Colwyn Thomas è un'illustratore sudafricano. Il suo lavoro è una miscela di nuove forme d'arte e arte classica. E' molto influenzato da Schiele e Klimt ma anche da arte moderna come fumetti, graphic novel e dall'animazione giapponese. Colwyn ha studiato alla Scuola di Belle Arti Michaelis in UCT, completando il suo Albo d'oro nel 2003 con specializzazione in Fotografia. Tornando a Durban si è stabilito sia come illustratore commerciale e regista di documentari. Nel 2004 ha co-prodotto e girato "Cacciatori Downtown", un documentario che esamina il commercio locale di prodotti di origine animale utilizzati per la medicina tradizionale. Le sue opere illustrate sono state esposte in tutto il paese e nel 2007 ha viaggiato in Artspace Gallery a Berlino. Le sue opere sono un mix di tecniche: disegni fatti a mano e scansionati, colorazione digitale, texture, penna, fotografia. I suoi colori freddi delineano figure inquietanti ma bellissime.

Per il disegno sul corpo femminile utilizza spesso il pattern arabo. Queste tracce delicate sul corpo danno l'impressione che i suoi personaggi derivino tutti dalla stessa tribù.

Colwyn Thomas è un'illustratore sudafricano. Il suo lavoro è una miscela di nuove forme d'arte e arte classica. E' molto influenzato da Schiele e Klimt ma anche da arte moderna come fumetti, graphic novel e dall'animazione giapponese.Colwyn ha studiato alla Scuola di Belle Arti Michaelis in UCT, completando il suo Albo d'oro nel 2003 con specializzazione in Fotografia. Tornando a Durban si è stabilito sia come illustratore commerciale e regista di documentari. Nel 2004 ha co-prodotto e girato "Cacciatori Downtown", un documentario che esamina il commercio locale di prodotti di origine animale utilizzati per la medicina tradizionale. Le sue opere illustrate sono state esposte in tutto il paese e nel 2007 ha viaggiato in Artspace Gallery a Berlino.Le sue opere sono un mix di tecniche: disegni fatti a mano e scansionati, colorazione digitale, texture, penna, fotografia. I suoi colori freddi delineano figure inquietanti ma bellissime.Per il disegno sul corpo femminile utilizza spesso il pattern arabo. Queste tracce delicate sul corpo danno l'impressione che i suoi personaggi derivino tutti dalla stessa tribù.



Elena Di Natale, DEApress