

"Bagliori dorati" agli Uffizi

Scritto da Simone Rebora

Mercoledì 20 Giugno 2012 12:45 -

Continua la programmazione di **Firenze 2012. Un anno ad Arte**, con la seconda temporanea ospitata agli Uffizi. Dopo le "epifanie" della *Galleria degli Arazzi* (chiusa il 3 giugno), dopo l'apertura delle nuove sale espositive domenica 16 giugno, è la volta di *Bagliori dorati. Il gotico internazionale a Firenze (1375 – 1440)*

.



Lorenzo Monaco (Piero di Giovanni, poi Don Lorenzo, detto) (Firenze 1370 circa - post 1422) *Adorazione dei Magi*, Tempera su tavola, Firenze, Galleria degli Uffizi

Il periodo in questione è quello che testimonia la diffusione della cultura umanistica anche nell'ambito artistico, in quella città nota ormai a tutti come la "culla del Rinascimento". Il percorso si sviluppa secondando principalmente l'ordine cronologico, ma offrendo al contempo molteplici spunti tematici e occasioni di approfondimento. Interesse primario, è ovviamente quello di documentare uno sviluppo in corso, che dentro i "bagliori dorati" dell'arte gotica lascia emergere sempre più elementi classicheggianti, a partire soprattutto dalla statuaria, ma anche le influenze dei grandi innovatori dell'arte fiorentina all'alba del rinascimento, **Masaccio** e **Paolo Uccello** *in primis*

.

