

"Vedere...per credere": Geometrie dell'illusione tra arte e scienza

Scritto da Elena Davitti

Domenica 19 Agosto 2012 17:02 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 22 Agosto 2012 11:06

Stella Battaglia e Gianni Miglietta al Museo Galileo di Firenze

Ad uno dei motti più conosciuti e popolari della lingua italiana non basterà più *provare per credere* ; al

contrario, questa volta dovrà ricorrere alla vista:

vedere

per credere

Vedere, un insieme di linee rette che si trasformano in una serie di linee distorte al cambiare del nostro punto di osservazione;

vedere, un insieme di asticelle di metallo informi che colpite da una luce verticale proiettano l'ombra di tre numeri diversi;

vedere

, la rappresentazione materialmente distorta di un muretto che ci appare lineare e geometrico attraverso una lente.



"Vedere...per credere": Geometrie dell'illusione tra arte e scienza

Scritto da Elena Davitti

Domenica 19 Agosto 2012 17:02 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 22 Agosto 2012 11:06

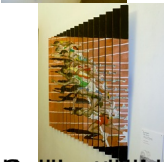


“Robò di”sculturaliano teera ditta maginse si sceglia il tondo dalle particolari sezioni di vista del nostro

"Vedere...per credere": Geometrie dell'illusione tra arte e scienza

Scritto da Elena Davitti

Domenica 19 Agosto 2012 17:02 - Ultimo aggiornamento Mercoledì 22 Agosto 2012 11:06



Per un'analisi più approfondita, si consiglia di consultare il sito www.museo.cnr.it