

LAPIS LAZZULI – MAGIA DEL BLU

Firenze, Palazzo Pitti - dal 9 giugno all'11 ottobre 2015 presso il **Museo degli Argenti di Palazzo Pitti** è visitabile la mostra **“LAPIS LAZZULI, MAGIA DEL BLU”**

, che espone la straordinaria raccolta di vasi intagliati in lapislazzuli, dalle mirabolanti forme ispirate dagli artisti del Manierismo Fiorentino e una collezione unica al mondo, iniziata da Cosimo I de' Medici alla metà del Cinquecento e cresciuta soprattutto per volontà di Francesco I nei laboratori del Casino di San Marco.

La rara e preziosa pietra blu, estratta dalle cave di Sar-e-Sang, tra le montagne del Badakshan (odierno Afghanistan) l'unico giacimento noto nell'antichità, visitato anche da Marco Polo era simbolo di ricchezza, insieme all'oro, all'argento e ai metalli preziosi.

La mostra, nata in collaborazione con Gian Carlo Parodi, mineralogista del Museum National d'Histoire Naturelle di Parigi e con il Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, diretto da Giovanni Pratesi, è rivolta, non solo all'approfondimento delle squisite opere d'arte, ma anche all'aspetto più prettamente mineralogico con l'intento di integrare la storia e l'utilizzo di questa preziosa pietra capace di evocare sia il mare spumeggiante che la volta di un cielo notturno.

Le quattro sezioni in cui si articola l'esposizione: *Dalla Natura all'Artificio, Commesso in pietre dure e pietre dipinte, La pietra blu nel fasto principesco e Dall'Oltremare al Blu*, accompagnano il visitatore alla scoperta di bellissimi oggetti creati con l'utilizzo del lapislazzuli: sia coppe, fiasche, mesciroba etc., ma anche alle pietre dipinte: la pittura su lapislazzuli per rendere eterna e fissare la natura nei colori immutabili della pietra.

L'ultima sezione è dedicata al “pigmento”: all'azzurro oltremarino, *colore nobile, bello*,

LAPIS LAZZULI - PALAZZO PITTI

Scritto da Antonella Burberi
Giovedì 11 Giugno 2015 16:26 -

perfettissimo, oltre tutti i colori

come definito nel trattato di Ceccino Cennini – uno degli ultimi esponenti della scuola giottesca fiorentina – che descrive nei dettagli il modo di ricavare il prezioso colore dalla macinazione della pietra.

La mostra si conclude con un'opera di **Yves Klein**, che ha dedicato alle ricerche sul colore blu tutta la sua vita e con una piccola esposizione di gioielli contemporanei.