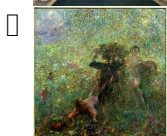


## **Convegno 'Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia'**

**Venezia, Museo Correr, Salone da Ballo**



Il 23 ottobre 2015, ore 11.30-18, nel Salone da Ballo del Museo Correr di Venezia, si tiene il convegno ***Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia***, promosso da Ente Cassa di Risparmio di Firenze e dalla Fondazione Musei Civici di Venezia. Curato dal professor Flavio Fergonzi, questo incontro si colloca nel progetto

### ***Toscana '900 – Piccoli Grandi Musei***

,  
promosso e organizzato da Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Regione Toscana e Consulta delle Fondazioni di origine bancaria della Toscana.

Tale

progetto

ha visto, oltre realizzazione di numerose esposizioni, cataloghi e progetti di ricerca che hanno documentato e censito questa recente eredità artistica, la pubblicazione di una guida in doppia lingua che censisce per la prima volta le oltre cento collezioni d'arte del Novecento in Toscana e la realizzazione di un'app multimediale. Una proposta dunque molto articolata, tesa alla

conoscenza e alla valorizzazione dell'arte del Novecento, che si avvale di contributi scientifici coinvolgendo istituti di ricerca e università italiane, come nel caso del convegno.

Apriranno i lavori **Gabriella Belli** (Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia), **Umberto Tombari**

(Presidente Ente Cassa di Risparmio di Firenze) e

**Carlo Sisi**

(Direttore scientifico progetto Toscana '900). La giornata di studi

*Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*

intende approfondire il ruolo della cultura artistica toscana alla Biennale di Venezia nel corso del Novecento. Gli interventi, affidati a professori, ricercatori e giovani studiosi di varie università, ripercorreranno alcune tappe della storia della Biennale veneziana attraverso quelle personalità che con ruoli diversi – dall'artista al critico, dal gallerista al curatore – hanno contribuito a costruire l'immagine della Toscana sul palcoscenico della più importante manifestazione artistica italiana a carattere internazionale. Nel corso della giornata verranno approfonditi alcuni casi di studio, come le sale toscane di inizio secolo (tra le quali la celebre Sala del Sogno del 1907) e le mostre curate da Lara Vinca Masini nel Padiglione Italiano e nei Magazzini del Sale in occasione della Biennale di Venezia del 1978. Saranno anche indagati temi di taglio più monografico, quali il ruolo politico e organizzativo di Ugo Ojetti e Antonio Maraini (Segretario generale dal 1928 al 1942) e l'attività promotrice di artisti toscani ad opera di Fiamma Vigo e delle sue gallerie (1951-1977); sarà affrontata la presenza di alcuni artisti o gruppi toscani all'interno di quel particolare contesto, quali Oscar Ghiglia nei primi anni del Novecento e il gruppo della Transavanguardia, promosso da Achille Bonito Oliva e presentato alla Biennale del 1980. Ulteriore spazio sarà offerto a temi più trasversali, come il "paesaggio" nelle Biennali dell'anteguerra.

Con l'organizzazione di questo convegno, il progetto *Toscana '900* esce definitivamente dai confini regionali. La scelta di tenere la giornata di studi a Venezia ha un valore "simbolico", nel presentare le ricerche proprio in quella che è stata ed è la città sede della Biennale, ma testimonia anche l'ambizione di ribadire il ruolo nazionale e internazionale svolto dalla Toscana nel corso del Novecento, di rafforzare la conoscenza di una terra che ha dato i natali e offerto stimoli culturali ad artisti e uomini di cultura, che ha offerto insomma un rilevante contributo alla modernità.

In occasione della giornata di studi ***Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia***, il progetto ***Piccoli Grandi Musei. Toscana '900*** d

i Ente Cassa di Risparmio di Firenze

**bandisce un concorso di idee con l'obiettivo di selezionare proposte progettuali di innovazione culturale centrate sulle arti del XX secolo in Toscana, ma anche sugli sviluppi nella contemporaneità.**

Le proposte di attività di valorizzazione o di ricerca scientifica saranno sottoposte al Comitato di *Toscana*

,  
*900*  
e potranno essere coinvolte se selezionate nell'edizione 2016 del progetto *Toscana*

,  
*900*  
negli ambiti delle attività progettuali pertinenti.