

**3 Dicembre 2015**

### Giornata Internazionale della disabilità nei Musei Fiorentini



#### ***-Gallerie degli Uffizi: il programma delle iniziative***

Oggi, 3 Dicembre 2015, verrà celebrata la “Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità”. Nella Galleria degli Uffizi, oltre alla consueta possibilità di effettuare percorsi in autonomia, in questa giornata è previsto un programma di visite accompagnate gratuite per i disabili al percorso denominato “Uffizi da toccare”, a cura del personale di custodia della Galleria, appositamente formato nell’ottica di un essenziale processo di adeguamento del Museo a standard più elevati di accoglienza e ponendosi come obiettivo l’opportunità di elevare la qualità di fruizione per questa tipologia di utenza.

Grazie alla disponibilità del personale della Galleria degli Uffizi, nella stessa giornata sono inoltre previsti percorsi (della durata di un’ora) per i sordi e per i disabili motori, durante i quali

sarà illustrata la pittura dalle origini a Michelangelo. Le visite si terranno alle 9.30, 10, 10.30, 14.30, 15, 16.30; il ritrovo è alla testa del Primo Corridoio, subito dopo lo strappo dei biglietti. Le visite, in lingua italiana, sono per gruppi di massimo otto persone (compresi gli accompagnatori).

### **GLI “UFFIZI DA TOCCARE”**

Avviato nel 2009 su iniziativa della Sezione Didattica e della Direzione della Galleria degli Uffizi con il suo Dipartimento di Antichità Classica, il percorso “Uffizi da toccare” oggi comprende una ventina di opere appartenenti percorso di visita in autonomia in Galleria (e per la quale non è prevista alcuna forma di prenotazione) esclusivamente per persone con disabilità.

Lista delle opere presenti nel percorso tattile degli Uffizi:

*Antiricetto*: Sarcofago con il trionfo di Bacco;

*Primo Corridoio*: Domizia, Elio Cesare;

*Secondo Corridoio*: Amorino dormiente in marmo nero, Omero pseudoantico, Lupa in porfido;

*Terzo Corridoio*: Caracalla;

*Ricetto delle iscrizioni*: Ara funeraria Amorino dormiente, Sarcofago con scena di caccia, Sarcofago con ratto delle Lucippidi, Centauro

*Sala 38 dell’Ermafrodito*: L’ermafrodito;

*Sala 41 S.Botticelli*: la Nascita di Venere

### *Sala 45 D. Veneziano: Pala di Santa Lucia de' Magnoli*

Ai disabili visivi che si presentano alla biglietteria degli Uffizi (con apposita documentazione che dà diritto alla gratuità dell'ingresso), viene consegnato un paio di guanti monouso in latex (gli stessi che utilizzano i restauratori di opere d'arte) con cui possono toccare le sculture apprezzandone le caratteristiche salienti della superficie lapidea scolpita, scoprendone i "pieni" e i "vuoti".

In corrispondenza di ogni opera del percorso tattile sono predisposti dei leggii che sorreggono le didascalie – con testi in italiano e in inglese - con modalità grafica fruibile sia per un utenza ipovedente, sia non vedente. Il testo in braille è stato stampato dalla Stamperia Braille della Toscana, per i font, nonché per il contrasto che ne facilita la lettura è stata coinvolta la Didattica dell'Unione Italiana Ciechi, mentre per quanto riguarda il test del materiale è stata consultata l'Unione Italiana Ciechi.

Il testo in braille, stampato su foglio trasparente, può essere sfogliato, così da consentire agli ipovedenti una migliore lettura. Il supporto che sorregge la didascalia è evidenziato con apposita segnaletica per facilitarne l'identificazione.

### ***-Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti***

## **IL PERCORSO SENSORIALE DELLA GALLERIA D'ARTE MODERNA**

Si è inaugurato lo scorso maggio nella Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, "Forma e materia attraverso il tatto", percorso multisensoriale permanente che rende accessibile i suoi capolavori ai portatori di disabilità visiva, permettendo loro di vivere un'esperienza unica grazie alla possibilità di lettura tattile di alcune opere di grandi artisti.

Dalla sala n. 2 alla sala n. 30 della Galleria d'arte moderna i visitatori non vedenti e ipovedenti possono toccare con mano dieci opere, scelte tra le più significative, realizzate in materiali differenti (bronzo, marmo, legno, pietre dure, gesso, terracotta, maiolica), che testimoniano alcuni momenti del passaggio della scultura dall'Ottocento ai primi decenni del Novecento.

Il percorso è illustrato da audioguide, fornite da BassmArt del gruppo Bassilichi, in grado di favorire la comprensione dei capolavori attraverso il supporto di testi appositamente elaborati e da brevi schede descrittive, sia in versione braille sia con caratteri ingranditi per ipovedenti, inserite in appositi "leggii" in plexiglas, fornite dai soci del Lions Club Firenze Impruneta San Casciano.

Le audioguide sono messe a disposizione dei visitatori ciechi e ipovedenti gratuitamente presso il bookshop presente all'interno del museo; il servizio verrà fornito anche grazie alla collaborazione di Opera Laboratori Fiorentini.

L'ingresso per gli accompagnatori è gratuito come per i non vedenti e gli ipovedenti.

Lista delle opere presenti nel percorso multisensoriale della Galleria d'arte moderna:

*Sala 2:* Antonio Canova "Testa colossale di Napoleone"

*Sala 5:* Giovanni Dupré "Abele morente"

*Sala 6:* Anonimo, bottega italiana Tavolo

*Sala 12:* Adriano Cecioni "La sortita del padrone"

*Sala 13:* Augusto Rivalta "Ritorno dalla posta"

*Sala 16:* Vincenzo Gemito "Busto di Giuseppe Verdi"

*Sala 21:* Domenico Trentacoste "La minestra"

*Sala 23:* Sirio Tofanari "Carezza"

*Sala 26:* Alimondo Ciampi "La via perduta"

*Sala 30:* Renato Bertelli "Profilo continuo: Dux"

### ***-Giardino di Boboli***

#### **UN PROGETTO PER IL GIARDINO DI BOBOLI**

Grazie alla convenzione firmata recentemente, dalla prossima primavera prenderà vita nel Giardino di Boboli "Il giardino dei sensi", percorso sensoriale di visita a "Il giardino della botanica superiore", dedicato a persone portatrici di disabilità visiva, con un calendario di apertura per due giorni al mese, nel periodo maggio-settembre, in date e orari che saranno comunicate prossimamente. Si tratterà di un percorso da compiere in autonomia, grazie all'utilizzo di sofisticate tecnologie, con la possibilità di integrarlo con cassette contenenti foglie, fiori, cortecce e altre componenti rappresentative della singola aiuola o albero di riferimento. In questo modo la visita si potrebbe arricchire di una riscoperta sensoriale (tattile e olfattiva) in grado di coinvolgere il visitatore in maniera più profonda.

### ***-Museo di Palazzo Davanzati***

#### **PALAZZO DAVANZATI: PERCORSO TATTILE**

Oltre a garantire accessibilità in tutte le sale tramite ascensore e piattaforme mobili, il Museo di Palazzo Davanzati offre la possibilità di un percorso tattile. Tale opportunità rimane disponibile ai visitatori ipovedenti e non vedenti nel consueto orario di apertura (ore 8.15-13.50), con le seguenti modalità:

- ingresso gratuito anche per accompagnatori;
- su preventiva richiesta e propedeutica alla visita: esplorazione della planimetria a rilievo del palazzo con testi in Braille;

## **Giornata internazionale della disabilità nei MUSEI FIORENTINI**

Scritto da Giulia Spissu

Giovedì 03 Dicembre 2015 11:04 - Ultimo aggiornamento Giovedì 03 Dicembre 2015 18:10

---

- primo piano: esplorazione autonoma dell'allestimento nella Sala dei pappagalli dedicato alla conoscenza della mensa medioevale con riproduzioni di ceramiche arcaiche a rilievo, campioni di stoffe e didascalie in Braille;
- secondo e terzo piano: visite accompagnate su prenotazione organizzate a gruppi non superiore a 25 partecipanti alle ore 10, 11, 12 con esplorazione tattile guidata dal personale del museo alla maggior parte di arredi fissi e mobili: tavoli e sedie, armadi e cassoni intagliati, oggetti in ferro e bronzo, arnesi da cucina, letti e culle, sistemi di agiamenti e dell'approvvigionamento dell'acqua.