

Uffizi Live - martedì 5 luglio in Galleria è di scena la musica del Trecento

Proseguono fino al 27 settembre i prolungamenti d'orario della Galleria degli Uffizi, ogni martedì dalle 19 alle 22 e, compresa nel prezzo del biglietto, c'è anche la possibilità di assistere alle performances della rassegna "Uffizi Live", calendario di appuntamenti delle più diverse arti dello spettacolo.

Ogni martedì tra le 19 e le 21 circa, all'interno delle sale del museo i visitatori avranno l'opportunità di godere non solo delle opere d'arte della collezione, ma anche di un ampio ventaglio di proposte artistiche che spazieranno dai repertori e dai linguaggi espressivi più classici delle

diverse arti performative fino a quelli più contemporanei. Tutte le performances si concludono entro le 21 in tempo per dare il via alle procedure di chiusura del museo.

IL TRECENTO DI LANDINI

Questa sera il programma prevede un suggestivo concerto di musica e canto medievali.

L'Ensemble San Felice, composto da cinque strumentisti e due cantanti, diretti dal Maestro Federico Bardazzi, propone "Cantasi come", una raffinata selezione, tra sacro e profano, di laudi e contrafacta scritti dal compositore e musicista del Trecento, Francesco Landini.

GALLERIE DEGLI UFFIZI

Piazzale degli Uffizi 6, 50122 Firenze – Tel. 055-23885

ga-uff@beniculturali.it; www.uffizi.beniculturali.it

Realizzato in collaborazione con Opera Network, il concerto è ideale per le sale del Trecento e del primo Quattrocento della Galleria degli Uffizi (Sala 2 e seguenti), poiché dedicato alla figura del fiorentino Francesco Landini o Landino (1325-1397), compositore, organista, poeta, cantore e organaro, maestro di cappella nella Basilica di San Lorenzo dal 1365 alla morte. Fu il massimo rappresentante dello stile musicale detto Ars nova, nato in Francia nella prima metà del XIV secolo e successivamente propagatosi nell'Italia centro-settentrionale, soprattutto a Milano, Verona e nella

Firenze comunale.

Tutti i brani vocali in programma sono dei contrafacta, ossia hanno un testo sacro diverso da quello originale profano. Tale tecnica di sostituzione è molto antica e venne largamente usata a partire dal XII secolo soprattutto per melodie popolari e di facile memorizzazione, alle quali il compositore

poteva sovrapporre un nuovo testo. Nel caso specifico di Landini, la fama da lui raggiunta giustifica ampiamente una mole così notevole di adattamenti.

Il manoscritto che contiene le musiche è il celebre Codice Squarcialupi, conservato a Firenze

Uffizi Live: performance martedì 5 luglio

Scritto da luca grillandini

Lunedì 04 Luglio 2016 11:01 - Ultimo aggiornamento Lunedì 04 Luglio 2016 17:08

nella Biblioteca Medicea Laurenziana. Realizzato quasi certamente nel monastero di Santa Maria degli Angeli tra il 1410 e il 1415, esso rappresenta la fonte principale per l'Ars nova italiana. Tutte le composizioni (353) sono profane: ballate, madrigali e cacce, e sono databili in un arco di tempo che va dal 1340 al 1415.

COME SI PRENOTA UN BIGLIETTO

Fino al 27 settembre 2016, ogni martedì la Galleria degli Uffizi effettua l'apertura continuata dalle ore 19 alle ore 22. L'ingresso nel museo è a pagamento ed è possibile prenotare la visita attraverso il sito web www.uffizi.it oppure chiamando il numero di Firenze Musei 055-294883; da tener presente che l'ultimo ingresso prenotabile è fissato alle ore 20. Le aperture serali sono rese possibili grazie al finanziamento speciale del MiBACT, e gli spettacoli dal vivo grazie a Firenze Musei.