

riceviamo e pubblichiamo

GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE

in occasione delle

GEP – Giornate Europee del Patrimonio 2024

“Patrimonio in cammino”

28-29 settembre

Sabato 28 settembre il Museo sarà straordinariamente aperto fino alle 22

con ingresso dalle 19 fino a chiusura al costo simbolico di 1 euro

comunicato stampa

Sabato 28 e domenica 29 settembre tornano le **GEP – Giornate Europee del Patrimonio**, la più estesa e partecipata manifestazione culturale d'Europa. Per questo particolare evento, **la Galleria dell'Accademia di Firenze propone** un inedito percorso di visita che porterà a scoprire le molteplici vie attraverso le quali le opere d'arte sono giunte nel Museo. Per l'occasione la Galleria ha realizzato un opuscolo informativo che il pubblico troverà a disposizione all'interno delle sale e che permetterà di muoversi in autonomia seguendo uno speciale itinerario.

Scritto da Antonella Burberi
Domenica 22 Settembre 2024 19:40 -

A guidare i visitatori all'interno del Museo fiorentino sarà una selezione di opere di diversa natura ed epoca: si inizierà con il David di Michelangelo e il racconto del celebre trasporto intrapreso la notte del 31 luglio

Poi il focus sulla Gipsoteca che ospita i modelli in gesso dello scultore Lorenzo Bartolini, provenienti dallo studio dell'artista in Borgo San Frediano e acquistati dallo Stato italiano alla fine dell'Ottocento. A questo nucleo si aggiungono i gessi di Luigi Pampaloni, Francesco Pozzi e Ulisse Cambi.

Il percorso prosegue con le grandi pale d'altare dei maestri del Medioevo e del primo Rinascimento, concepite originariamente per le chiese dei conventi e dei complessi ecclesiastici fiorentini e trasferite all'Accademia in seguito alle soppressioni degli ordini religiosi avvenute nei secoli XVIII e XIX. Ne è un esempio l'*Assunzione della Vergine* di Pietro Vannucci detto il Perugino, già nella chiesa del monastero benedettino di Vallombrosa.

Viene ricostruita anche la storia del Museo degli Strumenti Musicali, nato nel 1996 dalla collaborazione tra la Galleria dell'Accademia di Firenze e il vicino Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, e inaugurato nel 2001. La collezione conta circa 400 esemplari, tra strumenti a corde, a fiato e percussioni, databili dal XVI secolo all'età contemporanea e provenienti da tutto il mondo.

Nell'itinerario proposto trovano spazio anche le icone bizantine pervenute dalle isole greche alla penisola italiana, come la *Madonna della Passione* di Andreas Ritzos da Candia, e le opere trafugate all'estero e successivamente recuperate dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, tra cui la tavola a fondo oro di Niccolò di Pietro Gerini che ritrae i *Santi Girolamo e Giuliano*

Il percorso ricorda, poi, che a “mettersi in cammino” non sono solamente le opere, ma anche gli artisti, che da sempre, attraverso il viaggio, hanno avuto l'occasione di trovare nuove opportunità di lavoro e aggiornare il proprio stile. A tal proposito, la *Madonna col Bambino, angeli e santi* di Gherardo Starnina, pittore fiorentino che ha vissuto in Spagna tra Toledo e Valencia, illustra

perfettamente l'influenza del gusto iberico su questo maestro. L'esperienza "europea" dello Starnina ha segnato tutto l'ambiente fiorentino diventando decisiva per Lorenzo Monaco e Lorenzo Ghiberti, i principali esponenti della corrente del Gotico internazionale a Firenze.

Sabato 28 settembre, oltre al consueto orario di apertura del museo, la Galleria dell'Accademia di Firenze effettuerà un'**apertura serale straordinaria al costo simbolico di 1 euro**, dalle ore 19,00 alle ore 22,00, con ultimo ingresso alle ore 21,15.

In questa fascia serale, il pubblico potrà visitare il Museo e godere delle esibizioni musicali degli studenti del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze. A seguire il programma dei concerti.

Ore 19,30 e 20,30 - MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643), *Partite sopra Ruggiero*

Michelangelo Rossi (1601 O 1602 – 1656), □ *Toccata VII*

Giovanni Battista Ferrini (1601 Circa – 1674), □ *Aria di Fiorenza*

Domenico Scarlatti (1685 – 1757), □ *Sonata in fa minore K 69, Sonata in fa maggiore K 82*

Morgan Zearott, clavicembalo

Ore 20,00 e ore 21,00 - SALA DELLA PITTURA TARDOGOTICA, primo piano

Scritto da Antonella Burberi
Domenica 22 Settembre 2024 19:40 -

Johann Sebastian Bach (1685-1750), □ *Chaconne (dalla Partita n. 2 in re minore BWV 1004)*

Jingrong Jia, violino

Jean-Marie Leclair (1697-1764), □ *Duetto per due violini op. 3 n. 2 in la maggiore, Allegro - Sarabanda Largo - Allegro*

Yixin Dang, violino

Jingrong Jia, violino