

## "Quando Michelangelo prese a martellate la Pietà"

Scritto da luca grillandini

Lunedì 29 Settembre 2014 12:37 - Ultimo aggiornamento Martedì 30 Settembre 2014 09:38

---

### QUANDO MICHELANGELO PRESE A MARTELLATE LA PIETA'

#### Ciclo di conferenze "Michelangelo e il cantiere fiorentino" Bruno Santi

La storia piena di misteri della Pietà fiorentina di Michelangelo, la grande scultura marmorea esposta nel Museo dell'Opera del Duomo e prima ancora nella Cattedrale di Firenze, sarà l'argomento affrontato da **Bruno Santi** nel terzo appuntamento (martedì 30 settembre, ore 17.00) del ciclo di Conferenze "Michelangelo. Il cantiere fiorentino" organizzato dall'

#### **Opera di Santa Maria del Fiore**

in

occasione del 450° anniversario della morte del grande artista.

La conferenza, ad ingresso gratuito e senza prenotazione, si terrà presso il Centro Arte e Cultura dell'Opera di Santa Maria del Fiore (Piazza San Giovanni 7, Firenze), alle ore 17.00.

Michelangelo ha superato i settant'anni quando nel 1547 inizia a scolpire la Pietà Bandini: è un periodo di grande sconforto dovuto alla scomparsa dell'amica Vittoria Colonna; pensa con insistenza alla morte e fa progetti per la propria sepoltura. E proprio per la sua tomba, secondo il Vasari, era destinata la Pietà fiorentina: in realtà si tratta solo di un'ipotesi dedotta dal fatto che l'opera non aveva committenti. Ben presto le cose si complicano: il blocco di marmo scelto da Michelangelo è estremamente duro e pieno di impurezze, tanto che "faceva fuoco ad ogni colpo di scalpello". Michelangelo non sembra pienamente soddisfatto del suo lavoro, è tormentato. Cinque anni dopo, a opera quasi ultimata, l'artista, fuori di se, prende a martellate la sua scultura. Bloccato dal suo fedele servitore Antonio, quando oramai la statua è rotta in vari punti ( il braccio e la gamba sinistra di Cristo e il braccio sinistro della Madonna), Michelangelo decide di cedere l'opera all'amico e banchiere romano Francesco Bandini che ne affiderà il restauro, mai completato, a Tiberio Calcagni. Grazie all'intervento del Granduca Cosimo III, nel 1674 la scultura sarà portata a Firenze dove, relegata per decenni nei sotterranei di San Lorenzo, sarà trasferita nel Duomo nel 1700 e poi nel Museo dell'Opera.

Il ciclo di conferenze "Michelangelo. Il cantiere fiorentino" proseguirà il 14 ottobre con **Antonio**

#### **Natali**

*Tondo Doni*

. Il 21 ottobre

e //

## "Quando Michelangelo prese a martellate la Pietà"

Scritto da Luca Grillandini

Lunedì 29 Settembre 2014 12:37 - Ultimo aggiornamento Martedì 30 Settembre 2014 09:38

---

**Pietro**

**Ruschi**

parlerà dei

*Disegni di Casa Buonarroti*

e il 28

**Beatrice Paolozzi Strozzi**

del

*Bacco ebro del Bargello*

. Il tema della

*Spiritualità e Pietas nella scultura di Michelangelo*

sarà affrontato da

**Timothy Verdon**

il 4 novembre, mentre l'11 dello stesso mese

**Antonio Paolucci**

interverrà sulle

*Ultime cure alla Cappella Sistina*

. Infine, il 18 novembre,

**Alessandra Marino**

con i

*Restauri alle fabbriche michelangiottesche*

.

Informazioni sul programma:

<http://operaduomo.firenze.it/eventi/g/5-michelangelo-il-cantiere-fiorentino/e/30-ciclo-di-conferenze>