

I CHIOSTRI DELL' EX MONASTERO DELL' ORDINE CAMALDOLESE DEI FRATI DI SANT'ANGELO IN VIA DEGLI ALFANI - FIRENZE

MONASTERO DEI FRATI DI SANT'ANGELO DAL CODICE RUSTICI

**Veduta settecentesca del monastero di Santa Maria degli
Angeli di Firenze, in un disegno custodito presso la
Biblioteca Classense di Ravenna.**

I chiostri

Il chiostro Grande

Chiostro grande del Nigetti si accede tutt'ora dalla Piazza Brunelleschi

Il chiostro Grande, detto anche "dell' [Ammannati](#) " (Bartolomeo Ammannati) , fu in realtà
progettato da [Matteo Nigetti](#) ([Firenze](#) , [1560-](#)

[70](#)

circa

Firenze,

[1648](#)

[architetto](#)

e

[scultore](#)

)

e vi si accede dall'ingresso della Facoltà di Lettere dell'

[Università di Firenze](#)

posto nella piazza Brunelleschi. È caratterizzato da un portico con archi ribassati, tipicamente
seicentesco. Nella parete di destra c'è l'ingresso all'antica chiesa, che poi divenne

Biblioteca Medica

, contenente gli originali delle

Storie fiorentine

di

[Scipione Ammirato](#)

(

[Lecce](#)

,

[7 ottobre](#)

[1531](#)

[Firenze](#)

,

[11 gennaio](#)

[1601](#)

[storico](#)

e

[letterato](#)

)

. Il chiostro Grande confina sul lato nord con la

[Casa del Mutilato](#)

costruita negli anni '30 del Novecento.

Chiostro degli Angeli o Agnoli

Il **Chiostro della Sagrestia** o **degli Angeli** è il secondo chiostro della [chiesa di Santa Maria degli Angeli](#) a [Firenze](#) :

fu realizzato da

[Gherardo Silvani](#)

(

[Firenze](#)

,

[1579](#)

Firenze,

[1675](#)

[architetto](#)

e

[scultore](#)

)

, ispirandosi probabilmente a disegni di

[Filippo Brunelleschi](#)

, ed è composto da archi a tutto sesto che creano un porticato sui quattro lati, al di sopra del quale si trova una loggetta architravata. Qui restano le lunette affrescate in larga parte

da [Bernardino Poccetti](#) , pseudonimo di Bernardo Barbatelli ([Firenze](#) , [26 agosto 1548](#) [Firenze](#) ,

[10 novembre](#)
[1612](#)

,
[pittore](#)
)

verso il
[1601](#)

, ben conservate, dai colori vividi e dal tipico tratto netto del disegno dell'autore, che aveva anche affrescato due anni prima la cupola della cappella Ticci (

[1599](#)

). Le altre lunette furono dipinte da
[Donato Arsenio Mascagni](#)

(
[Firenze](#)

,
[1579](#)
[Firenze](#)

,
[10 marzo](#)
[1637](#)
[religioso](#)

,
[pittore](#)

e
[scultore](#)

)
e
[Bernardino Monaldi](#)

([Firenze \(?\) 1568](#)

Non si

conoscono né l'anno né il luogo di morte del Monaldi pittore)

, mentre i busti in marmo sopra i portali, raffiguranti santi e protettori dell'ordine camaldolese, vennero scolpiti da

[Giovanni Battista Caccini](#)

([Montopoli in Val d'Arno](#) , [1556](#) [Firenze](#) , [1613](#) [scultore](#) e [architetto](#)) e [Pietro Francavilla](#) ,

nome

italianizzato di Pierre Francheville o Franqueville.

(
[Cambrai](#)
,
[1553](#)
circa
[Parigi](#)
,
[1616](#)
,
[scultore](#)
[francese](#)
, che apprese a
[Firenze](#)
lo stile
[manierista](#)
e lo esportò in Francia).

Nel 1756 il padre gesuita Leonardo Ximenes (1716 - 1786) istituì un' osservatorio meteorologico in Firenze. Il campanile di questo Convento fu dedicato allo scopo, oltre che alla sua funzione religiosa, anche come osservatorio e/o stazione meteorologica.

parte del Chiostro degli Angeli

Vista dall'interno del chiostro degli Angeli con il campanile già osservatorio metereologico Ximeniano

Alcune scene affrescate all'interno del Chiostro degli Angeli, sono:

Lato meridionale:

(

[Donato Arsenio Mascagni](#) , [Veduta dell'Eremo di Camaldoli](#) ([1600](#)) con il *Busto di San Romualdo* di [Pietro Francavilla](#)
(
[1599](#)
)

[Donato Arsenio Mascagni](#) , [Un converso indica al giovane Romualdo l'apparizione del Beato Apollinare che incensa con un turibolo gli altari dell'abbazia di Classe](#)
(
[1600](#)
)

[Donato Arsenio Mascagni](#) , [I cenobiti classensi accolgono Romualdo nella comunità grazie all'intercessione del vescovo ravennate](#) ([1600](#)).

[Donato Arsenio Mascagni](#) , [Pietro Orseolo, doge di Venezia, s'imbarca per la Francia insieme a San Romualdo e ai beati Guarino, Marino, e Giovanni Gradenigo](#)
(
[1600](#)
)

[Donato Arsenio Mascagni](#) , [San Romualdo, costretto dall'imperatore Ottone, accetta il governo dell'abbazia di Classe](#) ([1600](#))

[Donato Arsenio Mascagni](#) e collaboratore, [Sogno di San Romualdo](#) ([1600](#))

Collaboratore di Donato Arsenio Mascagni, [Angeli recanti corone](#) ([1600](#)) e *Busto del Beato Michele da Firenze*
di [Giovanni Battista Caccini](#)
(
[1602](#)
)

Lato occidentale

[Bernardino Poccetti](#) , [San Romualdo e Maolo, dopo la visione avuta da entrambi della scala celeste, parlano dell'edificazione dell'eremo di Camaldoli](#) ([1601](#))

[Bernardino Poccetti](#) , [Angeli in venerazione del busto di San Giacomo](#) ([1601](#)) e *Busto di San Giacomo* di [Giovanni Battista Caccini](#)

[Bernardino Poccetti](#) , [Il vescovo di Arezzo e San Romualdo gettano le prime fondazioni dell'Eremo di Camaldoli](#) ([1601](#))

[Bernardino Poccetti](#) , [Angeli che sollevano un drappo per mostrare il busto di San Pier Damiani](#) ([1601](#)) e *Busto di san Pier Damiani* di [Pietro Francavilla](#)

Lato settentrionale

[Bernardino Monaldi](#) , [Angeli con libri che incorniciano il busto di Ambrogio Traversari](#) ([1601](#))
e *Busto di Ambrogio Traversari*
di [Pietro Francavilla](#)
([1599](#))

[Bernardino Monaldi](#) , [San Romualdo libera dal demonio un fanciullo con un pezzetto del suo pane](#) ([1601](#))

[Bernardino Monaldi](#) , [L'Imperatore Enrico IV abbraccia con grande affetto San Romualdo e gli affida l'Abbazia del monte Amiata](#) ([1601](#))

[Bernardino Monaldi](#) , [San Romualdo, rimasto isolato e privo di viveri a causa di una inondazione insieme ad un gruppo dei suoi monaci, riceve del cibo dal cielo](#)

(
[1601](#)
)

[Bernardino Monaldi](#) , [San Romualdo salva un monaco che il demonio stava strangolando](#) ([1601](#))

)

[Bernardino Monaldi](#) , [Il Diavolo in forma di un cane rosso tenta di far annegare san Romualdo spaventando il suo cavallo](#) ([1601](#))

[Bernardino Monaldi](#) , [Angeli che aprono un tendaggio per mostrare il busto di San Benedetto](#) ([1601](#))

) e

Busto di San Benedetto

di

[Giovanni Battista Caccini](#)

(
[1598](#)
)

Lato orientale

[Bernardino Poccetti](#) , [Figure femminili allegoriche della Giustizia e Benignità o Bontà divina](#) ([1601](#))

) e

Busto di Gesù Cristo

di

[Giovanni Battista Caccini](#)

Cappella Ticci

Dal Chiostro degli Angeli ingresso alla Cappella Ticci

(le foto esposte degli affreschi nel Chiostro degli Angeli, sono di Andrea Mugnai)

Il chiostro dei Morti

Accesso da Via degli Alfani. Ingresso dalla Facoltà di Lettere

Un terzo chiostro, detto *dei Morti*, con un loggiato al primo piano che gli corre attorno, è attiguo all'ingresso attuale degli studenti su via Alfani ed è caratterizzato da arcate a tutto sesto che compongono un porticato sui quattro lati, sormontato da un loggiato coperto, sulle cui pareti esterne restano ancora oggi tracce di graffiti. Vi sono conservate alcune lastre tombali, tra le quali quelle dell'umanista [Benedetto Varchi](#).

(Ricerche di Andrea Mugnai)