

Restauro di grandi film

Scritto da Ilaria Baldini

Lunedì 06 Luglio 2015 12:12 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Luglio 2015 12:22



Charlie Chaplin/Il Monello

In un laboratorio della Cineteca di Bologna, "L'immagine ritrovata", vengono restaurate alcune pellicole. Proprio oggi, al festival "Il cinema ritrovato", organizzato dalla stessa Cineteca, verrà proiettato *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti. Il primo capolavoro ad essere stato rappresentato è, invece, *Il Monello* di Charlie Chaplin, nel 1998 in Piazza Maggiore. Da allora sono seguite le riproduzioni di altri grandi film, come *La dolce vita* di Federico Fellini e *Il Gattopardo* di Luchino Visconti.

Il laboratorio è diviso in cinque sezioni: riparazione, scannerizzazione, digital restoration, color correction e mastering.

In un primo momento, la pellicola viene giuntata e in seguito viene spostata nel reparto scannerizzazione, dove sono presenti due schermi, uno di fianco all'altro; essi servono per individuare eventuali tagli di alcune scene della versione precedente, in modo da poterle aggiungere.

Si cerca, inoltre, di avvicinarsi il più possibile alla versione originale del film, per cui gli operatori si ingegnano a ricreare i colori che più si avvicinano a quelli della pellicola originale.

Infine, nella sezione mastering, viene operato il controllo definitivo del lavoro, per verificare che

Restauro di grandi film

Scritto da Ilaria Baldini

Lunedì 06 Luglio 2015 12:12 - Ultimo aggiornamento Lunedì 06 Luglio 2015 12:22

non ci siano errori.

In riferimento all'articolo apparso su "Panorama" n° 26, 1 Luglio 2015.

Ilaria Baldini/DEApress