

Cortona On The Move 2024, aperta la open call

Scritto da Antonio Desideri

Venerdì 12 Aprile 2024 14:34 - Ultimo aggiornamento Venerdì 12 Aprile 2024 14:43

Inizia il percorso di avvicinamento all'edizione 2024 di Cortona On The Move con il lancio della open call gratuita che, giunta quest'anno alla terza edizione, è a tema aperto: lascia cioè campo libero ai fotografi di presentare i loro lavori, con la massima libertà e, se possibile, con la capacità di raccontare in maniera originale e innovativa. È possibile presentare lavori inediti oppure già in fase di sviluppo potendo utilizzare in completa libertà i linguaggi, le modalità espressive e gli stili fotografici.

La call è naturalmente aperta a tutti i fotografi, di ogni parte del mondo, mentre l'ultimo giorno utile per inviare i propri lavori alla giuria che li selezionerà è fissato al 18 maggio: i migliori saranno proiettati nel weekend di apertura del festival cortonese (11/14 luglio prossimi) mentre il vincitore assoluto avrà il suo lavoro stampato ed esposto l'anno prossimo, nell'edizione 2025 del COTM.



Cortona On The Move 2024, aperta la open call

Scritto da Antonio Desideri

Venerdì 12 Aprile 2024 14:34 - Ultimo aggiornamento Venerdì 12 Aprile 2024 14:43

La call è organizzata in collaborazione con LensCulture mentre la giuria è formata da figure importanti del settore: dal co-fondatore di LensCulture stessa Jim Casper alla direttrice del COTM Veronica Nicolardi, da Laura Sackett (sempre per LensCulture) a Federica Chiocchetti (Direttrice Mbal Musée des Beaux Arts de Locle), per finire con Paolo Woods, che della manifestazione cortonese è il direttore artistico, e Kublaiklan, il collettivo di curatori del festival.

Vincitore dello scorso anno è stato il fotografo bulgaro Valery Poshtarov con il suo lavoro *Father and Son*

(un paio di foto sono in pagina) che sarà quindi tra quelli esposti quest'anno a Cortona.



Cortona On The Move 2024, aperta la open call

Scritto da Antonio Desideri

Venerdì 12 Aprile 2024 14:34 - Ultimo aggiornamento Venerdì 12 Aprile 2024 14:43

La quattordicesima edizione di COTM si svolgerà dall'11 luglio al 3 novembre e avrà come tema guida *Body of Evidence*, come dire il corpo del reato, ovvero metterà al centro uno dei soggetti più forti della fotografia, fin dalle sue origini: dal semplice ritratto agli usi più creativi, estetizzanti, di ricerca, disturbanti, ludici, il corpo umano è stato sempre di fronte all'obiettivo delle fotocamere di chiunque, professionisti ed amatori; tutti hanno indagato con curiosità quello che in definitiva è il nostro *simulacro* di esseri umani.

Come indica il direttore artistico Woods: «Oggi più che mai il corpo è il territorio di tutte le battaglie: identitarie, di genere e politiche, individuali o collettive. Il corpo può essere mercificato o santificato. Il corpo perfetto è una menzogna avvolta in un'illusione. Il corpo è da celebrare in tutte le sue forme e contro tutti i diktat. È un luogo di libertà e uno spazio da liberare. Un inesauribile terreno di ricerca per la medicina e uno strumento da migliorare per la tecnologia che aspira a un corpo macchina. Ma soprattutto, il corpo è in una continua battaglia contro la sua fine, la morte».