Riceviamo e pubblichiamo

APRIRE VENERE

FIRENZE SUONA CONTEMPORANEA

VIII Edizione 9 - 22 Settembre 2015

Firenze Museo Nazionale del Bargello, Museo Novecento

Direzione Artistica di **Andrea Cavallari** e **Luisa Valeria Carpignano**

Consulenza artistica **Maria Gloria Conti Bicocchi**

Mercoledì 9 settembre 2015

GEORGES DIDI-HUBERMAN

Ninfe Sfuggenti

Lectio magistralis

Salone dei Cinquecento – ore 18.00

JANNIS KOUNELLIS

Installazione & concerto

Musiche di **Giacinto Scelsi**

Michele Marasco flauto

Ciro Longobardi pianoforte

Museo Nazionale del Bargello – ore 21.00

Comunicato stampa

L'VIII edizione di Firenze Suona Contemporanea, il festival internazionale di arte e musica contemporanea, inaugura **mercoledì 9 settembre** con due eventi importanti: la *lectio magistralis* di

Georges Didi-Huberman
in Palazzo Vecchio e l'installazione di
Jannis Kounellis
nel cortile del Museo del Bargello.

"Ninfe Sfuggenti" la lectio del filosofo e storico dell'arte **Georges Didi-Huberman**, in collaborazione con l'Istituto Francese, avrà luogo al Salone dei Cinquecento (ore 18.00).
Didi-Huberman
partirà dall'immaginario turistico locale – la Venere di Botticelli – per condurre una dissertazione analitica dell'immagine e del suo rapporto con altre forme d'arte, intrecciando il cinema, la fotografia e la letteratura. Nel cortile del
Museo Nazionale del Bargello
(ore 21.00),inaugura l'installazione di
Jannis Kounellis
, opera simbolica e allegorica dove l'artista, con il suo linguaggio metaforico e poetico, coniuga il valore storico della libertà a un'estetica senza tempo.
"Kounellis – racconta Maria Gloria Conti Bicocchi, consulente artistica del Festival
-
coniuga la sacralità della speranza con la disperazione dell'abbandono. Il simbolo del sacrificio supremo e della redenzione è ricoperto da indumenti svuotati, cappotti appartenuti a tante persone e a nessuno, indumenti pesanti e abbandonati, unica traccia di persone sparite nel nulla, persone senza nome, senza storia se non quella di un olocausto collettivo, un valore consegnato alla memoria dal numero e non dall'identità di ogni uomo, un rientro nel punto concentrico dell'umanità, nel vortice rappresentato dalla croce che Kounellis, che nei suoi lavori contrappone al potere la forza laica e poetica dell'arte, mette qui al centro della sua opera come l'ombelico del mondo."

Il cortile del Museo del Bargello si trasformerà in un'opera d'arte: il punto dove si trova il pozzo verrà segnato da una simbolica x a indicare "l'ombelico" dello spazio. Sotto la croce, centro originario e cuore simbolico, sgorga l'acqua mentre sopra un cumolo di cappotti ricorda le sagome di figure umane, come corpi svuotati. Ad accompagnare l'inaugurazione il concerto di
Michele Marasco
al flauto e
Ciro Longobardi
al pianoforte, su musiche di
Giacinto Scelsi
. L'installazione sarà visibile fino al 22 settembre.

La rassegna prosegue con un prestigioso calendario di eventi: l'installazione visiva e sonora *Pa ssi*

di
Alfredo Pirri e Alvin Curran
(11 settembre ore 21), il concerto di
Michele Marasco e Marta Cencini
(12 settembre ore 21.00),
Daniele Ghisi e Ircam
con
An experiment with time
(13 settembre ore 21.00), il concerto dei
Nordic Voices
per la prima volta in Italia (14 settembre ore 21.00), il
TRIO 7090
(15 settembre ore 21.00), i
FLAME
(16 settembre ore 21.00),
l'Ensemble del Conservatorio Cherubini
(18 settembre ore 21.00), la giovane performer
Lucia D'Errico
(19 settembre ore 21.00), il Die Winterreise del
Kammeroper Frankfurt
(20 settembre ore 21.00) il progetto speciale
Aprire Venere
dei
FLAME
(22 settembre ore 21.00).

L'edizione 2015

Firenze Suona Contemporanea, il festival internazionale di arte e musica contemporanea giunto all' **ottava edizione**, si svolge **dal 9 al 22 settembre 2015** con la rassegna **"A prire Venere"**. Un titolo – come spiega **Andrea Cavallari**, direttore artistico insieme a **Luisa Valeria Carpignano** – che vuole suggerire e indicare il "rapporto emozionale con le immagini e i suoni dell'arte in una fruizione trasversale dei periodi storici".

Musica e arte continuano a farsi contemporanee nel cuore di Firenze. Dopo i grandi ospiti della

scorsa edizione, come William Kentridge e Philip Miller, sono molte le novità che prendono spazio nella programmazione di quest'anno: a partire dai luoghi e dal numero di eventi. Si consolida la collaborazione con il **Museo Nazionale del Bargello** e si inaugura quella con il **Museo Novecento**, che apre la strada a un flusso innovativo di progetti rivolti alla sperimentazione componendo un prestigioso calendario di dodici eventi, fra cui: l'installazione di **Jannis Kounellis**, *Passi* di **Alfredo Pirri e Alvin Curran**, la *lectio magistralis* di **Georges Didi-Huberman** *Ninfe Sfuggenti*, il concerto dei **Nordic Voices** per la prima volta in Italia, la giovane performer **Lucia D'Errico**, il Die Winterreise del **Kammeroper Frankfurt**.

Firenze Suona Contemporanea è sostenuto da:

Regione Toscana

Comune di Firenze

Estate Fiorentina

Renato Corti
Nextam Partners
Ente Cassa di Risparmio

Eduardo Secci Contemporary

Galleria Il Ponte
ASF Ltd London

In collaborazione con:

Musei Civici Fiorentini, Museo Novecento, Le Murate. Progetti Arte Contemporanea, Muse, IRCAM, Polo Museale Fiorentino, Istituto Francese, Conservatorio Luigi Cherubini

Media Sponsor:

Exibart, ArtTrav, The Florentine, Artistar, Fermata Spettacolo, Lungarno