

## GIACOMO DEIANA "SINGLE"



### ["Serena" - OFFICIAL VIDEO](#)

Altra firma nobile della canzone d'autore sarda. Pubblicato da [RadiciMusic](#) ecco il nuovo disco di **Giacomo Deiana**

artista, chitarrista, scrittore di liriche che restano ben ancorate al quotidiano senza privarsi di una sensibilità poetica e di una dolcezza melodica che, di quando in quando, si lascia arricchire anche da pennellate strumentali di sola chitarra acustica. Come di sola chitarra acustica è l'anima portante di tutto questo lavoro da "single", un album di "singoli" e di composizioni solitarie tra cui spiccano le featuring di nomi come

**Andrea Andrillo**

,  
**Max Manfredi**

,  
**Pierpaolo Liori**

e  
**Giuliana Lulli Lostia**

, che nella dimensione di questo disco divengono dolcissimi incontri più che "semplici" collaborazioni artistiche. Segnaliamo il

[video](#)

diretto da

**Marco Oppo**

per il singolo

**"Serena"**

- tautogramma della sola lettera "s": una clip di una meravigliosa sensibilità umana e di una forza concettuale a tratti anche "violenta" che però sa come mettere a nudo il valore della precarietà e al tempo stesso della profonda ricchezza che vive tra le righe di un'esistenza da non-vedente, come quella che caratterizza non solo la vita ma anche la poetica sonora di un artista come Giacomo Deiana,

### **Di nuovo torniamo nella nostra regione con un lavoro pubblicato dalla RadiciMusic. Dalla Sardegna come sei approdato a loro?**

Grazie al collega e fraterno amico Andrea Andrillo che ha pubblicato ben due meravigliosi lavori con loro. Mi ha parlato di come lavorano e mi è piaciuto!

### **Un disco che per molti tratti sembra istintivo ma, nelle liriche soprattutto, sembra assai ragionato. Sbaglio?**

Non sbagli affatto. Solitamente passano anni tra la scrittura di un brano e il momento in cui mi sento di proporlo dal vivo o in un disco.

In questo caso fa eccezione soltanto "Il valzer della domenica" che praticamente è stato scritto e registrato. Mi piace tornare su ciò che scrivo, togliere, aggiungere, stravolgere, ribaltare la prospettiva, a volte ho proprio diverse versioni di un medesimo brano. Giocare con la musica è un divertimento senza eguali.

### **"Single"... oltre alle motivazione che hai dato più volte ti chiedo: perché forse queste canzoni sono anche nate per restare isolate? Le hai poi volute mettere assieme in un disco in un secondo momento?**

Sì, esatto. Come ti dicevo giocare con la musica è anche accoppiare brani, cercare connessioni inaspettate, accostamenti che permettono di mutare le prospettive e includerli in un unico lavoro è un piacere e un lusso che chi si produce può permettersi.

### **Per chiudere: la canzone d'autore oggi, ma in generale la canzone, che peso sociale ha secondo te? Un tempo si faceva politica e si sensibilizzavano le masse... oggi mi sa che resta solo il mero intrattenimento e il marketing del consumismo o sbaglio?**

Il maestro Oscar Ghiglia un giorno, durante una lezione presso la Accademia Chigiana ci disse: "Quando, ascoltando una musica, provi un'emozione, ringrazia innanzitutto te stesso". Ecco, io penso sia valido sempre. Anche oggi esistono artisti di grande spessore, e tematiche importanti che, soprattutto durante i concerti, vengono trattate con intelligenza e sensibilità da musicisti

## **Giacomo Deiana: sfogliando le note di "Single"**

Scritto da Silvio Terenzi

Martedì 12 Maggio 2020 10:29 - Ultimo aggiornamento Martedì 12 Maggio 2020 10:34

---

che non hanno nulla di superficiale e niente da invidiare ai loro più celebri predecessori, penso, per esempio, al già citato Andrea Andrillo. E vedo che esiste un pubblico attento, meno rumoroso, forse, ma c'è, e sarà fondamentale nel prossimo futuro, avere il suo sostegno, richiamare con ogni mezzo possibile la sua attenzione, per permettere a queste voci di immensa profondità di non spegnersi, di continuare a proporre una musica delicata, sì, ma densa di concetti che non possiamo permetterci di considerare superflui se vogliamo sentirci umani fino in fondo.