

## **Il Mercante di Venezia: Silvio Orlando alla Pergola**

Scritto da luca grillandini

Domenica 14 Dicembre 2014 22:42 - Ultimo aggiornamento Domenica 14 Dicembre 2014 23:19

---

**Da martedì 16 a domenica 21 dicembre**

Veronica Mona con Oblomov Films S.r.l. e Compagnia Enfi Teatro

**Silvio Orlando**

**IL MERCANTE DI VENEZIA**

*di* William Shakespeare

*con la* Popular Shakespeare Kompany

*(in o.a.)* Andrea Di Casa, Fabrizio Contri, Milvia Marigliano, Simone Luglio, Elena Gigliotti, Elisabetta Mandalari, Nicola Pannelli, Fulvio Pepe, Sergio Romano, Roberto Turchetta, Ivan Zerbinati

*scene* Carlo de Marino

*costumi* Sandra Cardini

*luci* Pasquale Mari

*musiche originali* Arturo Anneschino

## Il Mercante di Venezia: Silvio Orlando alla Pergola

Scritto da luca grillandini

Domenica 14 Dicembre 2014 22:42 - Ultimo aggiornamento Domenica 14 Dicembre 2014 23:19

---

*regista assistente* Nicoletta Robello

*regia* Valerio Binasco

Dopo il successo di *Romeo e Giulietta* (produzione Teatro Eliseo 2011, con Riccardo Scamarcio e Deniz Ozdogan), è nata una nuova compagnia, la Popular Shakespeare Kompany, che ha avuto il suo battesimo ufficiale con lo spettacolo

*La Tempesta*

all'interno del Festival Shakespeariano di Verona nel 2012. La compagnia si impegna ogni anno a mettere in scena un classico, con l'intento di continuare ad offrire al pubblico grandi testi, con modalità produttive nuove, che trasformino la crisi in occasione di rinnovamento e creatività.

Dalla scorsa stagione, insieme a Silvio Orlando, la compagnia incontra *Il Mercante di Venezia*, una delle opere più note di Shakespeare. La storia è nota: siamo a Venezia, è il XVI secolo. Bassanio, giovane gentiluomo veneziano, vorrebbe la mano di Porzia, ricca ereditiera di Belmonte. Per corteggiarla degnamente chiede al suo carissimo amico Antonio, il mercante di Venezia, tremila ducati in prestito. Antonio non può prestargli il denaro poiché ha investito in traffici marittimi. Garantirà per lui presso Shylock/Silvio Orlando, usuraio ebreo, che non sopporta lo stesso Antonio, poiché presta denaro gratuitamente, facendo abbassare il tasso d'interesse nella città. Nonostante ciò, Shylock accorda il prestito a Bassanio. L'ebreo però, in caso di mancato pagamento, vuole una libbra della carne di Antonio... richiesta che alla fine gli si rivolgerà contro.

Nella messa in scena di Valerio Binasco, però, si indaga profondamente nelle categorie di 'bene' e di 'male' fino a rimescolarle: fondamentale diventa allora lo scontro tra una moltitudine di uguali – i cristiani di Antonio –, e il singolo diverso – l'ebreo Shylock. Il male c'è, ma è il denaro in sé. "Nel *Mercante* tutto gira intorno a un gruppo di amici – spiega nelle note di regia Binasco – gli eroi di questa storia non sono degli eroi. Stanno in seconda e terza fila nella vita. Ma hanno delle inquietudini. Una spinta che li porta al gesto rischioso. Tuttavia, il fatto che siano sempre avventure condivise con gli amici fa di loro degli eroi un po' paesani, creatori di aneddoti più che di leggende. Il testo appare dunque come "una cupa contro-favola", una storia che sembra una favola, ma che fa sorridere solo gli adulti, perché han perso ogni speranza. Noi non dobbiamo cedere a questa tentazione – continua il regista – anzi: noi dobbiamo fare del mercante una grande favola, e una festa del teatro. Cioè della speranza." E queste sono le intenzioni.

## Il Mercante di Venezia: Silvio Orlando alla Pergola

Scritto da luca grillandini

Domenica 14 Dicembre 2014 22:42 - Ultimo aggiornamento Domenica 14 Dicembre 2014 23:19

---

Quanto alla questione dell'antisemitismo, classica accusa che vien mossa all'opera, con Auden, Binasco ribadisce: "Ne *Il Mercante di Venezia* le differenze religiose sono tratteggiate in modo fatuo: non è un problema di fede, ma di conformismo. L'essenziale, riguardo a Shylock, non è che sia un eretico o un ebreo, ma che sia un outsider".

*Il Mercante* alla fine è una commedia. Tuttavia a leggerlo si prova anche un certo cupo disagio: "La terribile, umiliante, meschina sconfitta di Shylock – prosegue Binasco – giusta o non giusta che sia, mi mette a disagio. Annuncio fin d'ora che starò dalla sua parte. Del resto, il bene e il male si spostano di continuo nel corso della pièce. Dipende dalle circostanze. Questa è una verità moderna e inattaccabile. La verità di una favola che rivela che non c'è nessuna verità. Eppure la vita può essere lo stesso una festa. Anche se il giorno stenta ad apparire. E non è notte né giorno. È l'ora stramba del teatro, quando sorge una luna di carta, e il vento accarezza le foglie senza fare alcun rumore. Niente ci ferisce. Nemmeno la vita. Non c'è nulla di più lieve, al mondo, del nostro essere qui. Insieme. Uguali".

Con Silvio Orlando ritroviamo in scena attori che hanno partecipato alle regie shakespeariane di Binasco, come Andrea Di Casa, Fabrizio Contri, Milvia Marigliano, Nicola Pannelli. E poi: Fulvio Simone Luglio, Pepe, Elisabetta Mandalari, Roberto Turchetta, Ivan Zerbinati. Elena Gigliotti sarà nel ruolo di Porzia, Sergio Romano in quello di Lancillotto, Andrea di Casa di Bassanio, mentre Nerissa è interpretata da Milvia Marigliano, Antonio da Nicola Pannelli.

**BIGLIETTI:**

**INTERI**

## **Il Mercante di Venezia: Silvio Orlando alla Pergola**

Scritto da luca grillandini

Domenica 14 Dicembre 2014 22:42 - Ultimo aggiornamento Domenica 14 Dicembre 2014 23:19

---

Platea € 32,00 □ Posto palco € 24,00 □ Galleria € 16,00

Ridotti (escluso domenica)

### **OVER 60**

Platea € 28,00 □ Posto palco € 20,00 □ Galleria € 14,00

### **UNDER 26**

Platea € 20,00 □ Posto palco € 16,00 □ Galleria € 12,00

### **SOCI UNICOOP FIRENZE** (martedì e mercoledì)

Platea € 25,00 □ Posto palco € 18,00 □ Galleria € 13,00