

Scritto da luca grillandini

Lunedì 04 Luglio 2016 10:21 - Ultimo aggiornamento Lunedì 04 Luglio 2016 10:25



Shakespeare Shaker è la rassegna estiva, tra giugno e luglio, tra Firenze e Scandicci, che la Fondazione Teatro della Toscana dedica a Shakespeare nel 400° anniversario della sua morte.

Una riflessione su un teatro diverso, per non dire 'nuovo', che sia fortemente legato a comunità di spettatori.

Dopo il *Lear* di Roberto Bacci, *Il resto è silenzio – Il dramma del potere in Shakespeare* del Coordinamento Teatro come Differenza, la lettura-maratona di Gabriele Lavia dell'

Amleto

, e

Il Labirinto delle emozioni

Shakespeare Shaker: "Romeo e Giulietta" all'Acciaio di Scandicci con gli allievi del corso 'Orazio Costa'

Scritto da Luca Grillandini

Lunedì 04 Luglio 2016 10:21 - Ultimo aggiornamento Lunedì 04 Luglio 2016 10:25

a cura dell'Accademia dell'Uomo, il nuovo appuntamento è con

Romeo e Giulietta

al Castello dell'Acciaio di Scandicci, da mercoledì 6 a lunedì 11 luglio: protagonisti gli allievi del primo Corso biennale di Formazione per Attori 'Orazio Costa' della Fondazione Teatro della Toscana.

da mercoledì 6 a lunedì 11 luglio | Castello dell'Acciaio, Scandicci

(6,7,8 e 11 luglio: ore 21; 9-10 luglio: ore 19)

Fondazione Teatro della Toscana

ROMEO E GIULIETTA

di William Shakespeare

con gli Allievi del primo Corso biennale di Formazione per Attori 'Orazio Costa' (in o.a.)

Filippo Lai / Sebastiano Spada *Sansone*; Davide Diamanti / Sebastiano Spada / Filippo Stefani

Gregorio

; Luca Pedron / Filippo Stefani

Abramo

; Francesco Grossi

Benvolio

; Lorenzo Volpe

Tebaldo

; Davide Diamanti / Athos Leonardi

Principe

; Maddalena Amorini / Beatrice Ceccherini / Marianna Coffari

Donna Montecchi

; Filippo Lai / Sebastiano Spada / Filippo Stefani

Romeo

Scritto da Luca Grillandini

Lunedì 04 Luglio 2016 10:21 - Ultimo aggiornamento Lunedì 04 Luglio 2016 10:25

; Maddalena Amorini / Beatrice Ceccherini / Marianna Coffari

Madonna Capuleti

; Ghennadi Gidari

Paride

; Laura Pinato / Erica Trincherà

Nutrice

; Alice Diodovich / Claudia L. Marino / Nadia Saragoni

Giulietta

; Davide Diamanti / Athos Leonardi / Luca Pedron

Mercuzio

; Francesco Argirò

Frate Lorenzo

scene e costumi Laboratorio di Costumi e Scene del Teatro della Pergola *in collaborazione con* Fondazione Cerratelli

adattamento e coordinamento Pier Paolo Pacini

Durata: 1h e 50', senza intervallo

Da mercoledì 6 a lunedì 11 luglio va in scena al Castello dell'Acciaio di Scandicci
Romeo e Giulietta

nella suggestiva interpretazione degli allievi del primo Corso biennale di Formazione per Attori 'Orazio Costa' della Fondazione Teatro della Toscana, coordinati da Pier Paolo Pacini, e di cui si può seguirne l'evoluzione dietro le quinte con l'hashtag sui Social [#PlayingwithRomeoeGiulietta](#).

Tre differenti cast, con tre Romèi e tre Giuliette, e con attori sempre in scena, si alternano nelle recite su un placo a più livelli, circondati dall'affascinante scenario dell'Acciaio, protagonista insieme al pubblico dei tumulti interiori dei più celebri innamorati della storia del teatro.

I costumi e gli elementi di scena e di attrezzatura sono stati realizzati dagli allievi del Laboratorio di Costumi e Scene del Teatro della Pergola, in collaborazione con la

Fondazione Cerratelli. In particolare, sui costumi si è lavorato sul celebre *Romeo e Giulietta* di Zeffirelli.

Il *Romeo e Giulietta* al Castello dell'Acciaio di Scandicci è un profondo e intenso lavoro sui temi della tragedia di Shakespeare, l'amore, la gestione dei conflitti, l'amicizia, fatto con entusiasmo, onestà, umiltà e consapevolezza dai 18 allievi del primo anno del Corso biennale di Formazione per Attori 'Orazio Costa' della Fondazione Teatro della Toscana. Questo all'interno di un progetto didattico che ha come obiettivo la formazione di attori di parola, in grado cioè di avere le capacità tecniche per recitare e interpretare un testo, senza certo escludere il fondamentale lavoro sul corpo, sull'immaginazione e sulla creatività interpretativa, che anzi sono esaltate dallo studio del Metodo Mimico di Orazio Costa. L'adattamento e coordinamento dello spettacolo in scena da mercoledì 6 a lunedì 11 luglio è Pier Paolo Pacini. I costumi e gli elementi di scena e di attrezzatura sono stati realizzati dagli allievi del Laboratorio di Costumi e Scene del Teatro della Pergola, in collaborazione con la Fondazione Cerratelli. In particolare, il lavoro sui costumi si è sviluppato a partire dallo studio dei cartamodelli originali di Danilo Donati, premio Oscar per il *Romeo e Giulietta* di Zeffirelli, rielaborati poi nell'ambito dei corsi del Laboratorio.

“L'idea di questo allestimento nasce da una tradizione tipicamente nordeuropea”, spiega Pacini, “specialmente inglese, quella di allestire durante l'estate nei parchi pubblici dei palcoscenici che sono liberamente lasciati a disposizione di gruppi di attori professionisti e non per effettuare degli spettacoli. Quindi la suggestione è quella che al Castello dell'Acciaio dal 6 all'11 luglio un gruppo di ragazzi arriverà e metterà in scena *Romeo e Giulietta*, con le caratteristiche che la condizione logistica e tecnica particolare richiede, e con il fascino che ne deriva”.

Tre differenti cast, con tre Romei e tre Giuliette, con attori sempre in scena su un palco a più livelli, si alternano nelle recite degli inestinguibili odi familiari, lo sferragliare delle spade, l'enfasi e il lirismo sentimentale senza paragoni dei sussurri d'amore di Romeo e Giulietta, il ballo intrecciato del caso e della malasorte, il sinistro operare dei veleni, le morti incrociate degli amanti.

“È uno spettacolo all'aperto, in un contesto che è sicuramente evocativo”, prosegue Pier Paolo Pacini, “con allievi di una scuola di teatro di un Teatro Nazionale. Questo ha comportato che tutti e 18 siano coinvolti ogni sera, tutti insieme. E per dare a tutti l'opportunità di poter fare l'esperienza di un testo classico, così importante, ci sono tre cast che si alternano. Tre cast con caratteristiche del tutto diverse tra loro: a questo proposito io consiglio di vederli tutti”.

L'amore eleva le anime in cielo e la morte trascina i corpi sottoterra: il contrasto portante che rende *Romeo e Giulietta* sempre tragicamente attuale è quello tra un amore assoluto, di una purezza che proprio la sua brevità e il suo destino di morte rendono totale, e un odio altrettanto assoluto, in quanto cieco, in quanto ormai immemore delle ragioni della sua nascita. Una prova non facile che i 18 allievi attori hanno affrontato con impegno e serietà, perseveranza e generosità, mettendo in gioco ognuno le proprie caratteristiche e i personali talenti, senza però mai dimenticare di fare parte di un gruppo.

“In scena ci sono ragazzi e ragazze”, conclude Pacini, “tra i 18 e i 25 anni, quasi tutti alla loro prima esperienza in palcoscenico, davanti a un pubblico. Un'esperienza importante e impegnativa”.

Per cui, citando Shakespeare: “Ecco quello che la nostra scena vi offrirà in due ore. Se ascolterete con pazienza, la nostra fatica cercherà di compensare qualche mancanza”.

BIGLIETTI

PREZZI

Intero 10€ - Ridotto 8€

Riduzioni: residenti Comune di Scandicci – possessori di ICard e eduCard, over 60, under 26, soci Unicoop Firenze, abbonati Teatro della Toscana, possessori di Pergola Card.

BIGLIETTERIA DI PREVENDITA

Teatro della Pergola

Shakespeare Shaker: "Romeo e Giulietta" all'Acciaio di Scandicci con gli allievi del corso 'Orazio Costa'

Scritto da luca grillandini

Lunedì 04 Luglio 2016 10:21 - Ultimo aggiornamento Lunedì 04 Luglio 2016 10:25

Via della Pergola 30

055.0763333 – biglietteria@teatrodellapergola.com

Dal lunedì al sabato: 9.30 / 18.30

I biglietti sono acquistabili anche presso tutti i punti vendita del circuito regionale Box Office e online su <https://www.boxol.it/teatrodellapergola/it/advertise/romeo-e-giulietta-castello-dellacciaio/169251>

Biglietteria serale sul luogo dell'evento a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.