

Riceviamo e pubblichiamo:

"TEATRO COMUNALE ANTELLA Via Montisoni 10, Bagno a Ripoli – Firenze

Teatro di residenza della Regione Toscana – Direzione artistica Riccardo Massai

Con Cesare Pavese tra memoria e oblio: La luna e i falò di e con Luigi D'Elia in anteprima al Teatro Antella

venerdì 27 gennaio 2023 ore 21

La luna e i falò di e con Luigi D'Elia regia di Roberto Aldorasi

Nel Giorno della Memoria l'artista pugliese presenterà al Teatro Antella la riscrittura scenica di uno dei capolavori della letteratura del Novecento. Prima dello spettacolo l'incontro a più voci Il tempo non muore, il cerchio non è tondo. Memoria e oblio nelle domande dell'arte.

Venerdì 27 gennaio alle ore 21 al Teatro Comunale Antella (Via Montisoni 10, Bagno a Ripoli) va in scena l'anteprima nazionale La luna e i falò. Time never dies di e con Luigi D'Elia, liberamente ispirato a La luna e i falò di Cesare Pavese, con la regia di Roberto Aldorasi.

Pubblicato nell'aprile del 1950 e considerato il capolavoro di Pavese, La luna e i falò è il suo ultimo romanzo. Il protagonista, Anguilla, all'indomani della Liberazione, torna al suo paese delle Langhe dopo molti anni trascorsi in America e, in compagnia dell'amico Nuto, ripercorre i luoghi dell'infanzia e dell'adolescenza in un viaggio nel tempo, alla ricerca di antiche e sofferte radici.

"Un paese ci vuole" scrive l'autore nel primo capitolo del libro "non fosse che per il gusto di andarsene via. Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti"

Dopo molti anni di lavoro sul racconto della natura, D'Elia sposta il fuoco sull'umano, sulla ricerca interiore, sulle domande pressanti che hanno a che fare con il ricordare, con la memoria, privata e collettiva, approdando alla sua prima vera opera come autore.

Pochi mesi prima del suicidio, ne La luna e i falò, Cesare Pavese coglie il frutto aspro e maturo del tema di tutta una vita, quello del ritorno sui luoghi che da sempre sono i nostri e che, per poter vivere, siamo costretti a fuggire. È un testo che tutti amiamo così tanto da esserci accontentati, forse, della sua versione più facile, più partigiana, più italiana. Abbiamo voluto attraversare La luna e i falò con domande nuove: se avessimo sbagliato tutto? Se la memoria avesse bisogno di essere cantata in un altro modo intorno al quale non ci siamo mai realmente interrogati? E se invece fosse l'oblio a portare la luce? E un paese ci vuole davvero?

In questo tempo di grandi cambiamenti e domande, collettive e private, sui temi delle origini, delle identità, del passato e delle patrie, desideriamo fare tesoro di un'apertura e osare attraversare quest'apertura con coraggio e con il caro, carissimo, Cesare Pavese.

Come se lo incontrassimo per la prima volta. Qui e oggi.

Luigi D'Elia, Roberto Aldorasi

Da queste riflessioni nasce l'incontro a più voci "Il tempo non muore, il cerchio non è tondo.

Memoria e oblio nelle domande dell'arte" in programma sempre venerdì 27 gennaio, dalle ore 16.30 alle ore 19, al Teatro Antella.

"Cercheremo di indagare cosa la pratica artistica, a partire da quella teatrale, possa ancora generare di vivificante, fuori dalle retoriche e dalle commemorazioni, riguardo il ricordare e il dimenticare. E lo faremo su diversi piani, da quello privato a quello civile, da quello storico a quello sociale: cos'è oggi il ricordare e il dimenticare?" riflette Luigi D'Elia. Al dialogo, aperto al pubblico, parteciperanno Daria Bonfietti, presidente Associazione Parenti Vittime Strage di

La luna e i falò di e con Luigi D'Elia regia di Roberto Aldorasi

Scritto da DEAPRESS

Lunedì 23 Gennaio 2023 18:55 -

Ustica, Laura Palmieri, curatrice dei programmi teatrali di Rai Radio3, Michele Farina, giornalista del Corriere della Sera e fondatore di Alzheimer Fest, la poetessa Beatrice Zerbini, il regista e direttore artistico di CapoTrave/Kilowatt Luca Ricci, la scrittrice Laura Gambi, lo storico della filosofia e studioso di teatro Enrico Piergiacomi, la psicoterapeuta e curatrice teatrale Elena Sorbi e un rappresentante dell'Archivio dei diari di Pieve Santo Stefano, oltre a Luigi D'Elia e Roberto Aldorasi.

Luigi D'Elia (attore, autore, scenografo)

Ha portato in scena la stagione d'oro di Jack London, l'amore senza paura di Don Milani, lupi, naufragi, foreste e storie selvagge. Soprattutto storie selvagge. Dalla sua ricerca materica e di parola sul racconto della natura sono nati spettacoli, progetti d'arte pubblica, festival, pubblicazioni, progetti di forestazione partecipata. Collabora da oltre dieci anni con Francesco Niccolini. Ha lavorato con Bevano Est, Claudio Prima, Radiodervish, Giorgio Albiani, Roberto Aldorasi, Emanuele Gamba, Fabrizio Saccomanno.

Roberto Aldorasi (regista e autore)

Nato e cresciuto nell'Osso d'Italia dove le case sono in vendita a 1 euro (Irpinia), ha lavorato con il teatro di prosa, la narrazione, la danza e l'opera lirica, il site specific e il teatro di comunità in Italia, Francia, Danimarca, Regno Unito, Polonia, Russia, Libano. Tra le collaborazioni più importanti quelle con Eugenio Barba e l'Odin Teatret, Giorgio Barberio Corsetti, Alessio Boni, Simone Cristicchi, Enzo Vetrano e Stefano Randisi, Francesco Niccolini.

La luna e i falò. Time never dies di Luigi D'Elia, liberamente ispirato a La luna e i falò di Cesare Pavese, regia Roberto Aldorasi, con Luigi D'Elia, spazio scenico Roberto Aldorasi e Francesco Esposito, disegno luci Davide Scognamiglio, video e foto Michela Cerini e Davide Scognamiglio, produzione Compagnia INTI di Luigi D'Elia con il sostegno di Teatro Pubblico Pugliese nell'ambito del progetto "Hermes" finanziato dal Programma CBC Interreg V-A Greece-Italy 2014-2020, Archètipo, Festival Parthenium Calling e la collaborazione della Fondazione Cesare Pavese.

Teatro Comunale Di Antella

Via Montisoni 10 – Bagno a Ripoli (Firenze) – tel 055 621894 – www.archetipoac.it
prenotazioni@archetipoac.it