

Il metodo mimico

Scritto da Giulio Gori
Giovedì 03 Maggio 2007 20:57 -

Riceviamo dall'ufficio stampa del Teatro della Pergola e pubblico

Il Centro Teatro Educazione dedica quattro giorni di iniziative al grande maestro Orazio Costa e al suo metodo mimico al Teatro della Pergola. Fra il 6 e il 9 maggio il Centro Teatro Educazione, che opera presso il Teatro della Pergola con il coordinamento di Giorgio Testa, conclude l'attività avviata in questa stagione intorno al Metodo Mimico di Orazio Costa con alcune iniziative dedicate al grande Maestro scomparso nel 1999.

Rispondendo alle istanze di persone interessate ad approfondire la conoscenza e la pratica del Metodo come avviamento all'espressione, il Centro ha realizzato al Teatro della Pergola fra ottobre 2006 e marzo 2007 un laboratorio tenuto da Marco Giorgetti, Direttore manager del Teatro e allievo di Orazio Costa, e da Ilaria Bucchioni, regista e insegnante, cui hanno partecipato 24 allievi di differenti età e provenienza.

Tale laboratorio si conclude con tre 'dimostrazioni spettacolari' (6, 8 e 9 maggio ore 20,45) incentrate sul Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare, che offrono l'opportunità a tutti gli interessati di conoscere in concreto le potenzialità del metodo e i suoi esiti applicativi.

Il 7 maggio alle ore 20,45 ha luogo invece la presentazione del volume di Maricla Boggio edito da Bulzoni "Orazio Costa maestro di teatro" e la proiezione video di un'intervista inedita realizzata dalla stessa Boggio.

E' questa l'occasione per tornare a parlare alla presenza di ex allievi e di studiosi (oltre a Maricla Boggio, intervengono Franca Angelini curatrice della collana all'interno della quale è uscito il libro e Luciano Alberti) di un grande uomo di teatro che, dopo aver formato generazioni di attori importanti, ha deciso alla fine degli anni Settanta di stabilire la propria base operativa a Firenze per divulgare e specializzare un Metodo fondato sul recupero e affinamento delle potenzialità espressive insite in ogni essere umano attraverso l'inesauribile incontro con la realtà'.

Il suo Centro di Avviamento all'Espressione ha formato nel corso di quasi 20 anni molte generazioni di uomini di ogni età che volevano scoprire e rivelare la loro creatività, e in qualche caso anche qualche attore. Costa ha offerto tutto il proprio sapere alla collettività, ha creduto nell'uomo e lo ha aiutato nella ricerca della verità. Ha dedicato la sua vita al teatro cercando di restituirgli la sua alta funzione morale e sociale, impegnandosi alla riscoperta di un teatro dello spirito. Non ha mai cercato il facile consenso, anzi, spesso lo ha evitato e nel suo rigore non è mai andato alla ricerca di ciò che è gradito ma di ciò che è vero.

L'ingresso all'incontro e alle dimostrazioni serali è gratuito ma necessita di una conferma telefonica al numero 055-2264337

Il metodo mimico di Orazio Costa

Programma

7 maggio - ore 20,45

Incontro di presentazione del libro "Orazio Costa Maestro di teatro"
di Maricla Boggio edito da Bulzoni

Oltre all'autrice intervengono Franca Angelini e Luciano Alberti

Il metodo mimico

Scritto da Giulio Gori
Giovedì 03 Maggio 2007 20:57 -

L'incontro è preceduto dalla proiezione di una intervista inedita a Orazio Costa realizzata da Maricla Boggio.

Maricla Boggio è laureata in Giurisprudenza e diplomata in regia con Orazio Costa all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", dove tiene il corso di drammaturgia. Fra i suoi testi teatrali, "Schegge-vite di quartiere"; "Gardenia-sette giorni e un tramonto"; "Lo sguardo di Orfeo"; "Il volto velato"; "Caracciolo - dramma in commedia"; "La stagione dei disinganni - Alfieri a Parigi incontra Goldoni e sogna Gobetti"; "Spax"; fra i saggi, Farsi uomo - oltre la droga (Bulzoni); Il volto dell'altro - aids e immaginario con Luigi M. Lombardi Satriani e Francisco Mele, e Come una ladra a lampo - La Madonna della Milicia con Giuseppe Bucaro e L.M. Lombardi Satriani (Meltèmi); Natuzza Evolo - il dolore e la parola con L.M Lombardi Satriani e Il disincanto - le patologie dell'abbondanza in una comunità terapeutica per doppia diagnosi con Raffaella Bortino e Francisco Mele (Armando editore); per la narrativa La Nara - una donna dentro la storia (Qualecultura Jacobook); Storie e luoghi segreti del Piemonte (Newton Compton); Farsi male (Falzea); Maria Urtica - un'infanzia nel '45 (Besa).

6, 8, 9 maggio - ore 20,45

Dimostrazione di metodo mimico

con gli allievi del laboratorio tenuto da Marco Giorgetti e Ilaria Bucchioni, incentrato sul Sogno di una notte di mezza estate di Shakespeare