

Teatro della Pergola: "Non si sa come"

Scritto da

Venerdì 19 Marzo 2010 13:37 -

ETI ENTE
TEATRALE
ITALIANO

TEATRO
DELLA
PERGOLA

Da martedì 23 a domenica 28 marzo 2010

Sebastiano Lo Monaco

in

NON SI SA COME

da Luigi Pirandello

di Nicola Fano

con

Pier Luigi Misasi

Barbara Begala

Teatro della Pergola: "Non si sa come"

Scritto da
Venerdì 19 Marzo 2010 13:37 -

Giuseppe Cantore

con la partecipazione di

Maria Rosaria Carli

musicisti

Giovanni Zappalorto, Stefano Lenci, Alessandro Maietta,

Lucio Villani, Maurizio Audino

scene di Giacomo Tringali, costumi di Cristina Darold,

luci di Luigi Ascione, movimenti coreografici di Fabrizio Angelini

regia di Sebastiano Lo Monaco

regista collaboratore Alessio Pizzech

Primavera pirandelliana alla Pergola.

Fino al 28 marzo *Non si sa come* di Sebastiano Lo Monaco che il 27 marzo festeggerà anche la giornata mondiale del teatro. A seguire un cambio di programma porta a quattro i testi di Pirandello in cartellone in questa stagione: dal 6 all'11 aprile Vanessa Gravina sarà la protagonista di *Vestire gli ignudi* con la regia di Walter Manfrè, al posto del già annunciato *Capitano Ulisse*.

Prodotto da SiciliaTeatro, lo spettacolo ha debuttato lo scorso 6 febbraio a Rieti. La riscrittura dell'originale pirandelliano da parte di **Nicola Fano e Sebastiano Lo Monaco** – che è anche regista e protagonista dello spettacolo – ha l'obiettivo di dimostrare che le tematiche pirandelliane possono resistere anche oltre i propri confini drammaturgici, storici e sociali. Il testo dell'allestimento, infatti, è stato riadattato e contaminato con la tradizione della comicità

popolare, apparentemente lontana dal mondo del drammaturgo siciliano. **Sebastiano Lo Monaco**, che da anni sia come regista che come interprete indaga la drammaturgia pirandelliana in un'ottica di modernità, si mette alla prova come attore cantando, ballando e recitando il repertorio dei comici, pur nel pieno rispetto dello spirito e della filosofia di Pirandello. Nella versione di Lo Monaco, il protagonista della vicenda, Romeo Daddi, diventa un conte decaduto, che per sopravvivere si improvvisa cantante sulle navi da crociera. L'atmosfera è quella, tipicamente anni '30, del varietà di lusso tutto lustrini e paillettes, in un'epoca che vede la nascita e lo sviluppo della società del consumo.

L'immagine, insomma, di un'Italia che si vorrebbe prospera ed euforica ma che in realtà attende ignara l'abisso della Seconda Guerra Mondiale.

Su una nave da crociera degli anni Trenta c'è una compagnia di comici di Rivista che ogni pomeriggio prova numeri nuovi da proporre la sera ai croceristi. Due coppie e un tecnico-amministratore formano il gruppo guidato da un uomo che gli altri chiamano il Conte:

Teatro della Pergola: "Non si sa come"

Scritto da

Venerdì 19 Marzo 2010 13:37 -

forse ha un passato aristocratico (i suoi modi lo farebbero supporre) ma se lo ha, è certamente un passato decaduto (la sua tendenza a filosofeggiare lo dimostra). Noi incontriamo i comici mentre provano i loro numeri, ma presto veniamo a scoprire di più della loro vita. In realtà, le due coppie sono legate anche da un incastro di segreti: in passato i ruoli si sono incrociati e ognuno dei due uomini ha consumato una passione con la moglie dell'altro. Forse si amano ancora così, intersecando la loro realtà con le loro aspirazioni e i loro destini. Forse no. Di certo il Conte si diverte a chiosare realtà, aspirazioni e destini. Il tutto tra una prova e l'altra, tra una canzone e l'altra, tra un pezzo musicale e l'altro, nel vitale ripetersi della loro vanità comica. Fino al colpo di scena finale, quando i tradimenti intrecciati saranno rivelati e la realtà apparirà troppo pesante per essere trasformata in fantasia filosofica, com'è abitudine del Conte.

Orario spettacoli:

dal martedì al sabato: ore 20.45

domenica: ore 15.45

Prezzi biglietti interi:

Platea: € 27 + € 3 (diritto di prevendita) **€ 30**

Posto Palco: € 20+ € 2 (diritto di prevendita) **€ 22**

Galleria: € 13,00 + € 2 (diritto di prevendita) **€ 15**