***230.000 visitatori per le ultime rassegne d'arte a Palazzo Strozzi***

***DA BRONZINO AI RITRATTI DEL POTERE***
***TUTTI NUMERI DI UN GRANDE SUCCESSO***

**Aspettando Picasso, Miró, Dalí e Talenti Emergenti**

**Firenze – Si è chiusa ieri a Palazzo Strozzi, *Bronzino. Pittore e poeta alla corte dei Medici* prima rassegna mondiale sul grande artista del Cinquecento con un bilancio**
***di oltre 140.000 visitatori***

La mostra promossa da Fondazione Palazzo Strozzi ed Ente Cassa di Risparmio di Firenze come l'evento culturale dell'inverno 2010-2011 e proposta al turismo nazionale e internazionale in un periodo solitamente considerato di "bassa stagione" si è conclusa ieri dopo 122 giorni di programmazione ininterrotta e con un bilancio di **oltre 140 milavisitatori** (media giornaliera di **1.153 visitatori**
) con un grandissimo successo di pubblico e di critica.

Questa "sfida d'inverno" è stata brillantemente vinta dalla Fondazione Palazzo Strozzi e la mostra è stata apprezzata come una delle più belle esposizioni d'arte ospitate a Firenze negli ultimi anni. Una rassegna di grande successo per la sua unicità e irripetibilità dato che ha visto riunite per la prima volta opere preziosissime anche di dimensioni imponenti, raramente prestate.

Ideata da **Cristina Acidini,** Soprintendente per il Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze e curata da **Antonio**

**Natali** ,
Direttore della Galleria degli Uffizi e da
**Carlo Falciani**
, uno dei maggiori esperti dell'artista.

"*Il successo riscontrato dalla mostra del Bronzino,* afferma **Antonio Natali***, induce a riflettere sulla possibilità (e, anzi, necessità) di programmare esposizioni che vadano oltre la mitologia televisiva. Non si può certo dire che il Bronzino fosse un artefice ignoto, ma non era neppure fra quelli per cui si potesse star sicuri che una sua mostra avrebbe richiamato la folla. Al di là della conoscenza e dell'educazione che, prima d'ogni altra cosa, spero ne siano venute ai visitatori, il loro numero elevato (peraltro in tempo di bassa stagione) sta a significare che il pubblico delle mostre (di per sé curioso) sarebbe pronto ad andare oltre Botticelli, Leonardo, Van Gogh, gl'Impressionisti, e giù per la scesa. A noi non rimane che tenerne conto".*

*"Cosa rimane dopo una mostra straordinaria come questa?"* – dichiara **Lorenzo Bini Smaghi - Presidente della Fondazione Palazzo Strozzi –**
*"Oltre ai ricordi bellissimi, si è consolidata la reputazione di eccellenza a livello internazionale di Palazzo Strozzi. Una reputazione costruita grazie alla continuità del lavoro svolto in questi anni dalla Fondazione, mirato ad attirare un pubblico nuovo, curioso, intelligente, di qualità, proveniente da tutta Italia e dall'estero, attirato dalla sfida che Firenze si è posta di rinnovarsi e di sfidare il proprio passato rinascimentale, come ha ben scritto l'Herald Tribune di questo fine settimana in una recensione della mostra alla Strozzina. Questa è la migliore garanzia che chi è venuto a vedere Bronzino a Palazzo Strozzi tornerà a Firenze. Il desiderio di tornare è ciò che rimane, e ciò che rende veramente felici dell'esperienza visuta."*

**Grande successo anche per "Palazzo Strozzi contemporaneo"**

**Oltre 60.000** persone hanno visitato l'installazione di Michelangelo Pistoletto ***"Metrocubo d'Infinito in un cubo specchiante"***
, che ha segnato la nascita dell'importante partnership tra il Centro di Cultura Contemporanea Strozzina e il Castello di Ama per l'Arte Contemporanea di Gaiole in Chianti (Siena).

L'installazione, liberamente accessibile per il pubblico, è stata ospitata nel Cortile rinascimentale per eccellenza. L'opera ha reso omaggio alla straordinaria architettura di Palazzo Strozzi e ha invitato il visitatore a riflettere sulla capacità di immaginare, proponendo l'esperienza di un luogo ambivalente nel contrasto tra interno ed esterno, in un dialogo con l'architettura del cortile che a sua volta giocava con forme e proporzioni geometriche che si aprivano verso il cielo.

Altrettanto successo ha riscosso ***"Ritratti del Potere"***, la mostra del CCC Strozzina, che ospitava ritratti di celebri figure politiche, da Fidel Castro alla Regina Elisabetta, indagini su vita e costumi delle classi sociali elevate, ma anche investigazioni sulle strutture del potere di istituzioni internazionali, che è stata visitata da
**oltre 26.000**
persone ed è stata recensita in testate internazionali come il New York Times, l'International Herald Tribune, il Daily Telegraph, Le Monde.

*"Un successo"*- commenta Franziska Nori, project director del Centro di Cultura Contemporanea Strozzina – *"che rafforza sempre più la qualità dell'offerta del CCCS confermandolo come un istituzione che continua a portare a Firenze nuovi linguaggi espositivi che privilegiano la qualità e l'internazionalità."*

*"Questi ottimi risultati"* - aggiunge il Direttore Generale della Fondazione Palazzo Strozzi **James Bradburne**
-
*"dimostrano non solo la validità e l'altissima qualità dei progetti, ma anche la nostra capacità di uscire dagli schemi proponendo eventi d' eccellenza anche fuori dai periodi canonici di programmazione delle mostre, rafforzando così l'immagine dell'offerta Palazzo Strozzi ma anche di Firenze, come meta capace di produrre eventi culturali di straordinario valore tutto l'anno.*
*E' sempre stato lo scopo della Fondazione, secondo il suo ambizioso disegno, dare un contributo forte affinché Firenze torni ad essere città cosmopolita con un ruolo significativo nel contesto artistico e culturale nazionale ed internzìonale*
.
*L'approccio organizzativo, basato sulla combinazione di standard internazionali di curatela con il rispetto per i visitatori sara' il tratto distintivo anche delle prossime mostre di Palazzo Strozzi, a partire da:*
***Picasso, Miró, Dalí***
.
***Giovani e arrabbiati***
**:**
***la nascita della modernità.***

**Dal 12 marzo al 17 luglio 2011** Palazzo Strozzi porterà infatti l'attenzione sull'arte moderna, con un nuovo importante evento dedicato ai tre più grandi artisti spagnoli del Novecento, *Picasso, Miró, Dalí*
.
*Giovani e arrabbiati*
:
*la nascita della modernità.*
La mostra indagherà sulle radici comuni di uno stile che ha in seguito reso celebri i nomi dei tre artisti. E sulla loro comune voglia di ribellarsi alle convenzioni dell'epoca.

Mentre il CCCS si sta preparando perla seconda edizione di **Talenti Emergenti (CCC Strozzina 19 febbraio – 1 maggio 2011)**
:
Un premio e una mostra per offrire a giovani artisti italiani l'opportunità di promuovere il loro lavoro e per fornire a pubblico e critica la possibilità di monitorare il panorama artistico contemporaneo italiano.

--