Valdarno Jazz - Summer festival 2007

10° edizione – 2/7 – 4/8/2007

in collaborazione con Fondazione Siena Jazz

Mercoledì primo agosto – ore 21,15 – ingresso libero

Terranuova Bracciolini – Arezzo - Piazza Liberazione

Franco D'Andrea Trio

"The Duke Ellington Suites"

Franco D'Andrea, pianoforte

Ares Tavolazzi, contrabbasso

Massimo Manzi, batteria

Rush finale per la rassegna Valdarno Jazz, che per il penultimo appuntamento di mercoledì primo agosto – Terranuova Bracciolini, piazza Liberazione, ore 21,5, ingresso gratuito, in collaborazione con Fondazione Siena Jazz – cala uno dei suoi assi con le "Duke Ellington Suites" del Franco D'Andrea Trio.

Insieme al contrabbasso di Ares Tavolazzi e alla ritmica di Massimo Manzi, il pianista meranese prosegue il suo prezioso lavoro di scavo nella storia del jazz, da cui trae spunti e ispirazione per realizzare la propria musica.

Il concerto rappresenta la summa dei tre cd che D'Andrea ha dedicato all'epopea ellingtoniana, avventurandosi su un terreno che, prima di lui, nessuno ha mai affrontato in maniera così ampia.

Le opere non vengono eseguite alla lettera, ma rappresentano un punto di partenza e suggeriscono nuove idee, coprendo un arco temporale di oltre quarant'anni. Dalla pseudo-suite "Creole Rhapsody" del 1931 a "The Afro-Eurasian Eclipse del 1970 (in cui è contenuto Afrique), attraverso "Diminuendo In Blue", "New Orleans Suite" e tanti altri titoli che hanno fatto la storia del jazz.

FRANCO D'ANDREA - Nato a Merano nel 1941. Incomincia a suonare il piano a 17 anni, avendo suonato precedentemente tromba e sax soprano. Nel '63 ha inizio la sua attività professionale con Nunzio Rotondo alla Rai di Roma. Nel '64 incide il suo primo disco con Gato Barbieri, col quale collabora due anni. Nel '68 forma con Franco Tonani e Bruno Tommaso il Modem Art Trio. Dal '72 al '77 suona con il gruppo jazz rock Pengeo. Nel '78 forma un quartetto chiamando come collaboratori Tino

Tracanna, Attilio Zanchi e Gianni Cazzola. Al gruppo si aggiungono nell''86 il percussionista Luis Agudo, nell''89 il percussionista Naco e il trombonista Glenn Ferris e nel '91 il vibrafonista Saverio Tasca. All'inizio del '93 da vita ad un nuovo trio, Current Changes, col trombettista David Boato e Naco. Il suo attuale quartetto comprende il sassofonista Andrea Ayassot, il bassista Aldo Mella ed il batterista Zeno De Rossi. Nel corso della sua carriera ha suonato con importanti musicisti: Pepper Adams, Barry Altschul, Gato Barbieri, Don Byas, Conte Candoll, Jon Christensen, Palle Danielsson, Joe Farrell, Dexter Gordon, Johnny Griffin, Slide Hampton, Mark Helias, Daniel Humair, Jimmy Knepper, Lee Konitz, Steve Lacy, Dave Liebman, Albert Mangelsdorff, Hank Mobley, Jean Luc Ponty, Enrico Rava, Frank Rosolino, Max Roach, Aldo Romano, Martial Solal, John Surman, Toots Thielemans, Charles Tolliver, Miroslav Vitous, Kenny Wheeler, Fodè Youla (Africa Djolè), Paolo Fresu, etc. Ha effettuato tours in Francia, Svizzera, Austria, Germania Est e Ovest, Danimarca, Gran Bretagna, Spagna, Olanda, Belgio, Norvegia, Svezia, Finlandia, Polonia, Jugoslavia, Ungheria, Cecoslovacchia, Urss, Canada, Usa, Tunisia, Cameroun, Israele, Giappone e Australia. Ha composto circa 200 brani di cui un buon centinaio compaiono nei suoi dischi.

Ha al suo attivo una serie di premi, tra i quali:

• Premio della critica discografica italiana nel 1979 e nel 1981

• Premio Top Jazz, indetto dalla rivista Musica Jazz, quale migliore musicista italiano negli anni 1982, 1984, 1985, 1986, 1987, 2005.

• Premio RadioUno Jazz nel 1982

• Premio Top Jazz per il miglior disco italiano nel 1984, 1986, 2002 con No Idea of Time, Quartet Live e la serie Philology “Solo”

• Premio Top Jazz per il miglior gruppo italiano nel 1986

D'Andrea svolge attività didattica dal 1978. Le principali collaborazioni in questo senso sono:

• Seminari Senesi di Musica Jazz dal '78 ad oggi (in qualità di docente di piano jazz e di musica d'insieme)

• Libera scuola di musica di Vicenza, nei primi anni Ottanta (piano jazz)

• Centro di professione musica di Milano, dall'86 ad oggi (piano jazz e laboratorio)

• Centro didattico musicale di Milano, dall'83 all'86 (piano jazz)

• Cattedra di jazz presso il Conservatorio Bonporti di Trento.

Ha inoltre avuto occasione di collaborare a singoli seminari in Italia e anche all'estero (Master Class alla Thelma Yellin High School of Arts di Tel Aviv; Seminario sull'improvvisazione alla Scuola Amr di Ginevra). E' stato membro estemo della Commissione d'esame della Migros School di St. Gallen. E' stato membro della Giuria al Concours International de Piano Jazz "Martial Solal" a Parigi nel 1989.

Ha al suo attivo più di 100 incisioni in Italia

Prossimo appuntamento

Sabato 4 Agosto

Pratomagno, Croce del Pratomagno - ore 18

Suoni e Storie del Pratomagno per il decennale del C.A.I.

(in collaborazione con Oriente-Occidente)

con Daniele Malvisi, Orio Odori, Carlo Monni

Una giornata speciale con un ensemble fra il classico e il jazz per raccontare, fra musica e poesia, le storie della montagna, del lavoro, della libertà, delle migrazioni. Per il 20. anniversario del C.A.I. Valdarno. Con l'adesione delle Comunità Montane del Valdarno e del Casentino. Una produzione Orientoccidente, Valdarno Jazz e C.A.I. Valdarno.

Valdarno Jazz Summer Festival 2007 10° edizione - 2/7 - 4/8/2007

Organizzazione: Comuni di Terranuova Bracciolini, San Giovanni Valdarno,

Montevarchi, Castelfranco, Bucine, Pian di Scò

in collaborazione con: Associazione MoVingMusic - Associazione Valdarno Jazz

Direzione Artistica: Gianmarco Scaglia - Daniele Malvisi

Informazioni
Associazione MoVingMusic - tel 055 2608336 - www.movingmusic.it
Associazione Valdarno Jazz - Info tel. 055 9738655

Ufficio Stampa: Marco Mannucci per MoVingMusic
cell 3477985172 - mannucci@dada.it