

Si è conclusa questa notte la 3 giorni di Musica Popolare "Sgrana e Traballa"; iniziativa dal 22 al 24 maggio che tutti gli anni vede impegnato il CPA Firenze Sud ad un evento eccezionale."Si ode ancor i' racconto di quei moti davanti al gottin di rosso vino. Si dicea delle paur dei nobili e fattori, delle insonni notti che gli facean passare. Raccontan che sonaan le corte e le scoppiette in direzion di chi volea frenar la rabbia dei ribelli. Ma ancor di più scordar un potean qui' giorno, schiocchi di frusta ed il serrar la gogna. Un furon le bestie che bastonaron tanto, un furon le toghe a seminar il pianto tra chi vedea i suoi verdi anni sparirda dietro le condanne. 'Un resteranno lì pe' molto' dicean a Gavinana. Fecer la festa senza far capir i' perché. Pazzi dicean i signori guardando tanta boria. Ma si racconta ancor lo stupimento di chi un vedea le ronde alle Murate nell'oder il frastuono di qui' errollar di mura quella notte.... (Capitolo XII - "I Moti di Firenze Sud"; - da Briganti e Banditi a Gavinanta).

"... arrivaron da ogni luogo cantori e menestrelli. Usciron da taverne ed osterie, dagli usci delle case. Sentivan parla' Corso, Calabro e Siculo, vedean danse proprie e dall'altre genti.....E stettero a sentir racconti d'oggi e del passato di chi di di la sua un se mai stancato..."

Vi diamo la sintesi del programma svolto nelle tre serate:"Se magna....dalle sbarre delle loro gabbie sappian come ricaverne griglie per allietar le genti..." sono stati ospiti i seguenti gruppi:

Giovedì 22 - Rumania - La musica popolare rumena, la cultura, la storia di un popolo troppo spesso additato ed emarginato nel nostro paese.

Banda K100 - nasce all'interno di un Centro Sociale a Campi Bisenzio ed ha saputo riunire i suoi militanti con compagni di altre realtà, accumulati dal forte bisogno di tenere vivi i valori della Resistenza e l'antifascismo a fronte di una società sempre più qualunquista. Dal Settembre 2007 diventa l'avanguardia musicale del Cantiere sociale Camillo Cienfuegos.

Maru Maru - Tarante, Pizziche, Danze, non bastano a descrivere il loro calore e divertimento,

Venerdì 23 - Beltrando - Stornellatore- In Toscana esiste un vasto repertorio di forme poetico-musicali di genere lirico, lo "strambotto"; generalmente composto a quartine di endecasillabi; il "rispetto"; affine allo strambotto, ma le strofe che lo compongono sono su tempi prevalentemente amorosi; lo "stornello"; testo formato da brevi strofe endecasillabi.

Carmina Solis - il gruppo nasce a Castell'Umberto (Me), intorno alla fine degli anni '90 dall'unione di alcuni giovani musicisti con la comune passione per la musica ed il canto popolare. Fin dall'inizio prerogativa fondamentale del gruppo è stata quella di riscoprire e valorizzare la tradizione musicale del sud Italia di carattere agro pastorale ed essenzialmente di tradizione orale, diffondendo un vasto patrimonio artistico ingiustamente relegato ai margini dalla cultura dominante.

Adanze' - Compagnia di musica popolare Compagnia di musica popolare. I loro primi passi li hanno mossi per musicare feste di strada. Musica da ballo della tradizione popolare Internazionale di diversa origine culturale, storica e geografica. Una sorta di viaggio

dall'Appennino Tosco-Emiliano al Salento, dall'Occitana ai Paesi Baschi, dai ritmi di Bretagna, Irlanda e Scozia fino alla sonorità di grecia, Macedonia, Romania e Armenia. Nell'occasione di una festa da ballo, un matrimonio o altri mille modi per stare insieme, i musicisti, gli spettatori ed i ballerini uniti in uno spettacolo di allegria.

Sabato 24 - "e mentre Brigante e Brigantessa al sorgere del sole ebbe convolato a nozze, tutto ricomincia per durare a lungo a far godere gli sposi e la loro gente";
Musiche tradizionali dai Paesi Baschi con un gruppo composto per l'occasione.

Arcusgi (Corsica) - U gruppu l'ARGUSGI hè natu in 1984 vicinu a Bastia da qualchi amici appassionati di cantu. Avemu sceltu un nome "argusgi" in memoria a l'arme ch'avianu i soldati di Pasquale Paoli per difendere la Nazione Corsa. Dopu a so creazione, l'ARCUSGI militteghja per difendere a lingua di tutti i popoli ch'ottanu per a so emancipazione.

L'ARCUSGI si definisce da per ellu come un gruppu politico-culturale. Parecchi cantatore e musicanti so stati a fà parte a l'ARCUSGI, certi qualchi mesi, d'altri più assai tempo.

Kalamu (Calabria) - I colori del Sud prendono vita in ritmi musicali e danze...La Calabria torna protagonista in un'evoluzione di suoni contaminati del mondo che la circonda per dare voce ad una cultura antirazziale e senza frontiere perché così forma il didedrio di parlare al mondo, per raccontare una terra non facile ma capace di ironizzare sui suoi difetti e sui suoi problemi. Una musica del passato che ritorna per rapire e travolgere le emozioni della gente.