CORSO DI FOTOGRAFIA DEAPRESS

Premessa

Le foto oggi sono diventate parte della nostra cultura ed è da questa che è nata una riflessione. O gnuno di noi conosce la fotografia o almeno ne ha visto i risultati (le foto).

L'approccio alla fotografia è tema molto importante sia per la tecnica che la pratica, non trascurando le considerazioni di tipo concettuale. Lo scopo di un corso di base, non è tanto quello di insegnare tutto l'insegnabile, quanto di offrire spunti e stimoli di riflessione, dando comunque delle basi su cui muoversi per iniziare a fotografare con la macchina e soprattutto con la mente.
Si parte dalla storia, il minimo indispensabile per capire l'approccio fondamentale della fotografia, per passare alla luce (elemento primo in quanto senza luce non c'è fotografia) e successivamente alla pellicola (il secondo elemento di base).
Vedremo come sviluppare e stampare e con in mano tutti i rudimenti della fotografia inizieremo ad avvicinarci ai soggetti del fotografo. Verranno, inoltre, date indicazioni sui fotografi contemporanei che hanno segnato in maniera sensibile il nostro tempo, contando sulla volontà del lettore ad approfondire l'argomento:
libri, film ed altro saranno usati per aiutare ad accrescere la nostra conoscenza della fotografia dal punto di vista culturale

PROGRAMMA

INTRODUZIONE
STORIA

PRINCIPI DI COMPOSIZIONE: Il soggetto - L'inquadratura - La qualità
LA LUCE I tipi di illuminazione - Tipi di luce - Posizione della luce
L'ESPOSIMETRO - Considerazioni sulla lettura della luce
LE PELLICOLE : Caratteristiche , I tipi di pellicole
LA MACCHINA FOTOGRAFICA - L'otturatore - Il mirino - L'esposimetro
GLI OBIETTIVI - Focale - Luminosità - Messa a fuoco - Diaframma
IL FLASH - **I FILTRI** - **ESPOSIZIONE E SCATTO** - ACCESSORI

SVILUPPO E STAMPA : Sviluppo del negativo - Stampa

IL RITRATTO - L'attrezzatura - Ripresa
IL PAESAGGIO

LA FOTOGRAFIA E I FOTOGRAFI : I fotografi del XIX e XX secolo - I fotografi contemporanei
CULTURA & FOTOGRAFIA - libri film ed altro ancora
BIBLIOGRAFIA