LO SCHERMO DELL'ARTE FILM FESTIVAL - **III Edizione**
Odeon Firenze, Piazza Strozzi 1
22 - 25 novembre 2010

biglietti
giornaliero euro 7 (intero), euro 5 (ridotto)
abbonamento 4 giorni: euro 15
prevendite
Odeon Firenze
da lunedì 15 a domenica 21 novembre: dalle 16:00 alle 18:00
lunedì 22 novembre: dalle 18:00 alle 21:00
ingresso Festival Talks
libero
www.schermodellarte.org [1]
PROGRAMMA
TUTTI I FILM SONO SOTTOTITOLATI IN ITALIANO
Lunedì 22 novembre 2010
ore 21:00
Prima italiana alla presenza della regista e di Mike D., music supervisor
Jean-Michel Basquiat. The Radiant Child di Tamra Davis, Stati Uniti 2010, 90'
Lingua: inglese
Al ritmo delle musiche di J. Ralph e di Adam Horovitz e Mike D dei Beastie Boys, le testimonianze degli amici, di artisti e galleristi ricostruiscono il clima in cui si è affermato il fenomeno Basquiat, raccontando il lavoro e le vicende umane del più famoso artista della sua generazione.
Martedì 23 novembre 2010
ore 18:00
Chine: empire de l?art? di Emma Tassy e Sheng Zhimin, Francia, 2009, 52'
Lingua: francese, cinese; sottotitoli: francese, inglese
Il film ripercorre le tappe fondamentali dell'ascesa dell'arte cinese nel corso dell'ultimo ventennio.
ore 19:00
Cinema d'artista
Prima italiana alla presenza dell'artista
marxism today (prologue) di Phil Collins, 2010, 35'
Lingua: tedesco, inglese; sottotitoli: inglese
Nominato al Turner Prize nel 2006, Collins racconta le storie di tre ex insegnanti di filosofia marxista-leninista all'indomani del crollo del muro di Berlino e della riunificazione della Germania in un film realizzato per la Biennale di Berlino 2010.
ore 20:00
Cinema d'artista

Prima italiana alla presenza dell’artista
The Anarchist Banker di Jan Peter Hammer, 2010, 29?
Lingua: inglese
Rivisitazione in chiave contemporanea di un racconto del 1922 di Fernando Pessoa. In seguito al crollo finanziario del 2008, un noto banchiere americano e l’anchorman di un fittizio talk-show televisivo si confrontano in un sottile agone logico e psicologico teso a indagare, attraverso la figura del banchiere, se e come sia possibile conciliare anarchismo e libero mercato.
ore 21:00
Prima italiana alla presenza della regista
Waste Land di Lucy Walker, Regno Unito/Brasile, 2010, 98’
Lingua: inglese, portoghese; sottotitoli: inglese
Straordinario ritratto dell’artista Vik Muniz: la storia toccante del suo progetto Pictures of Garbage e dell'incontro con i catadores nella più grande discarica del mondo a cielo aperto: Jardim Gramacho, tra le favelas di Rio de Janeiro.
Mercoledì 24 novembre 2010
ore 18:00
Prima italiana
Antony Gormley and the 4th Plinth di John Wyver, Regno Unito, 2009, 48’
Lingua: inglese
Gormley presenta il progetto One & Other con cui, nell’estate del 2009, ha temporaneamente trasformato il quarto plinto di Trafalgar Square in una sorta di basamento magico. Rivisitando la tradizione dello Speaker’s Corner, Gormley ha dato vita al più eclettico, multiforme e democratico ritratto dell'Inghilterra, reclutando via web oltre 2.400 volontari che per cento giorni, un’ora ciascuno, hanno avuto la possibilità di trasformarsi in sculture viventi.
ore 19:00
Oscar Niemeyer. A vida è um sopro di Fabiano Maciel, Brasile, 2006, 52’
Lingua: portoghese, inglese; sottotitoli: portoghese
Intervistato in occasione del suo 100° compleanno, Niemeyer, il maestro del modernismo architettonico, ripercorre la sua lunga carriera e alcuni tra i suoi progetti più noti, come quello per la città di Brasilia, illustrando la propria filosofia creativa e di vita.
ore 20:00
Cinema d?artista alla presenza degli artisti
Lobbyists di Libia Castro & Ólafur Ólafsson, 2009, 19’
Lingua: inglese; sottotitoli inglese
Il video, che ha ottenuto il Prix de Rome nel 2009, esplora l’attività dei lobbisti volta ad indirizzare l’attività legislativa del Parlamento Europeo. Invitati a rappresentare

l'Islanda alla prossima Biennale di Venezia 2011, Castro & Ólafsson hanno unito lo studio di fonti storiche a interviste e filmati attuali. Straordinario l'uso della colonna sonora con un testo originale del reporter Tamasin Cave, recitato dall'attrice inglese Caroline Dalton ed eseguito dal gruppo reggae islandese Hjálmar.

ore 21:00

Alla presenza del regista

The Woodmans di C. Scott Willis, Stati Uniti, 2010, 82'

Lingua: inglese, italiano; sottotitoli: inglese

Il film si snoda attorno all'opera e alla personalità della fotografa Francesca Woodman, scomparsa a soli 22 anni, e alla storia della sua famiglia di artisti.

ore 22:45

Les vies possibles de Christian Boltanski di Heinz Peter Schwerfel, Francia/Germania, 2009, 52'

Lingua: francese; sottotitoli: inglese

Il celebre artista francese parla del suo lavoro e dell'ambizioso progetto Les archives du coeur, composto dalle registrazioni di migliaia di battiti cardiaci di persone di tutto il mondo.

Giovedì 25 novembre 2010

ore 18:00

Prima italiana

Maria De Los Angeles di Shoja Azari, Stati Uniti, 2003, 57'

Lingua: inglese, spagnolo, farsi; sottotitoli: inglese

Backstage della video installazione di Shirin Neshat Tooba (2002), ispirata al romanzo Women Without Men della scrittrice iraniana Shahrnoush Parsipour, da cui l?artista ha tratto anche il suo primo film premiato con il Leone d'Argento al 66° Festival di Venezia.

ore 19:00

Cinema d'artista

In collegamento Skype con l'artista

Episode 3 - Enjoy Poverty di Renzo Martens, 2008, colore, 90'

Lingua: inglese, francese; sottotitoli: inglese

Per due anni l'artista olandese Renzo Martens ha attraversato la Repubblica Democratica del Congo riprendendo con la sua videocamera le drammatiche condizioni di vita della popolazione. Provocatorio e controverso, il film ruota intorno all'installazione Enjoy Poverty Please e racconta il tentativo dell'artista di insegnare ai congolesi a fotografare la loro stessa povertà forzando i meccanismi legati al potere dell'immagine e della comunicazione detenuto, in quei paesi, dalle grandi agenzie giornalistiche occidentali.

ore 21:00

Proclamazione del vincitore del Premio Lo schermo dell'arte 2010 per la produzione di un video realizzato da un giovane artista italiano

Promosso da FST Mediateca Toscana Film Commission in collaborazione

con il progetto regionale Toscana in contemporanea 2010
ore 21:30
Prima italiana alla presenza del regista
Andreas Gursky. Long Shot Close Up di Jan Schmidt-Garre, Germania, 2009, 60’
Lingua: tedesco; sottotitoli: inglese
Ritratto del più acclamato artista nel panorama della fotografia contemporanea, il film racconta lavoro di Andreas Gursky attraverso Hamm, Bergwerk Ost (2008), un progetto realizzato negli spogliatoi di una miniera tedesca.
ore 22:45
Prima italiana
Olafur Eliasson. Space Is Process di Henrik Lundø & Jacob Jørgensen, Danimarca, 2009, 52’
Lingua: inglese, danese; sottotitoli: inglese
Nel 2008 Eliasson ha realizzato lo spettacolare progetto pubblico The New York City Waterfalls, costituito da quattro imponenti cascate d?acqua collocate in altrettanti siti tra Manhattan e Brooklyn.
FESTIVAL TALKS
Museo Marino Marini
Mercoledì 24 novembre 2010, ore 10:30-13:00
Tavola rotonda: Il documentario nella pratica dell’arte contemporanea.
Dando risposta ai cambiamenti del 21° secolo, negli ultimi anni gli artisti hanno mostrato un crescente interesse verso la capacità documentaria dell’arte. Il cinema viene così usato come strumento narrativo di eccellenza per comprendere, raccontare e comunicare gli eventi politici e social di cui essi sono testimoni. Partecipano tra gli altri: Bettina Steinbrügge, responsabile dei programmi artistici de La Kunsthalle Mulhouse in Francia e autrice del libro The Need To Document (Zurigo 2005 con Vit Havranek e Sabine Schaschl-Cooper), e gli artisti Phil Collins, Jan Peter Hammer, Libia Castro & Ólafur Ólafsson. Coordina Silvia Lucchesi
Giovedì 25 novembre 2010, ore 12:00
Odeon Firenze
Conferenza stampa del Premio Lo schermo dell’arte 2010 per la produzione di un video realizzato da un giovane artista italiano
SIGLA FILMATA LO SCHERMO DELL’ARTE 2010

Links:
---
[1] http://www.schermodellarte.org/